

sapientes merito suo recensiti, nonnullorum nihilominus novorum ac paucorum, si non malignorum, certè quidem non-intelligentium, iniquis judiciis prægravatum, vindicarem; atque illustrissimi Nominis vestri præscriptione, juventuti verè-studiosæ commendabilius aliquantò redderem“. Lucius spielt am Ende der Widmung auf das Reformwerk und auf seine Distanz zu Ratke („divortium“) an: „Vobis verò, Illustrissimi Principes ac Domini, id, quicquid est, operæ meæ, in Organo hocce logico adornando, observante studio inscribere, ac devoto affectu dedicare, & volui, & debui. Volui equidem, non ob eam solùm, quam à principio statim exposui, causam: verùm etiam, ut Celsit. V. ampliùs æstimandum commendarem; rectène, an secùs, ipse, cum aliis Viris doctis, concorditer mecum sentientibus, à nupero illo novitiæ, & à se commentæ, (ut quidem gloriatur) Didacticæ professore, divortium in eo fecerim: quòd praxin docendarum discendarum-que, non linguarum tantùm, sed etiam artium ac disciplinarum omnium, agnosco nullam, nisi præceptis logicis ritè informatam: hoc est, praxin logicam, rebus quibuscunque docendis discendis-que legitimè accomodatam. In quâ quidem sententiâ, ego acquiescam firmiter: donec experimentis indubitatis, contra communem omnium eruditorum experientiam, edoctus fuero contrarium. [](5v) Debui autem hoc quoque Celsit. V. Principes Illustrissimi, ob singularem illam ac summam vestram in me, si non nihil, at parum certè de Vobis meritum, collocatam gratiam: quâ me, clementer admodum hinc ecovatum, non tam benigniter excepistis; quàm benigniùs habitum, benigniùs iterum à Vobis ad meos dimisistis. [...]“ In F. Ludwigs Bibliothek befand sich noch 1650 „Aristotelis organum Græce et latine Ludovici Lucij Basileæ 1619 Hierbey verdeutschet manuscipitum“ (IP 305v). Ein Köthener Druck der Übersetzung ist nicht bekannt. In einem mit Ratke am 11. 6. 1619 geschlossenen Vertrag F. Ludwigs und Hz. Johann Ernsts d. J. v. Sachsen-Weimar (FG 3) heißt es: „M. Ludovico wird die Metaphysica vnd Logica Aristotelis, deutsch Zu Haus Zu verfertigen von Jhren ff. ggnd. in gnaden aufgetragen werden.“ (KR 57). Dieses Vorhaben erwähnt auch ein Notizzettel F. Ludwigs: „Metaphysicam et logicam Aristotelis deutsch zumachen, was ich daran beghere Was an Basell zu schreiben [...] Handlung mitt lucio,“ (LHA Sa.-Anh./OB: Kö. C 18 Nr. 45, Bl. 11r). – 4 Florin. – 5 Wahrscheinlich Martin Großmann, gebürtig aus Wittenberg, der sich in Köthen am 18. 7. 1618 verpflichtet hatte, nach der Anweisung Ratkes in Köthen Schriften für verschiedene Sprachen zu schneiden und zu gießen. LHA Sa.-Anh./OB: Kö. C 18 Nr. 48, Bl. 15r (vgl. Konzept, Bl. 14r). Daneben hatte auch der Wittenberger Christoph Mew(e)s Ratke am 21. 8. 1618 zugesagt, insgesamt acht Schriften für F. Ludwig bis Michaelis 1618 zu gießen (a. a. O., Nr. 31, Bl. 80). Die Wittenberger Professoren Jakob Martini und Martin Trost, Mitarbeiter an der ratichianischen Reform, bemühten sich 1618 und 1619 bei Großmann, Mew(e)s und Andreas Richter um die Versorgung der neuen Köthener Druckerei mit Schriften (ebd., Bl. 37, 39, 149 u. 150). Am 20. 7. 1619 forderte Hieronymus Brehm in Leipzig von Großmann die geborgten Matrizen (griechische Schriften, grobe Canon u. mittelgroße Antiqua) innerhalb von acht Tagen zurück (ebd., Bl. 66). Zu dem niederländischen Schriftkünstler Simon W. Frisius vgl. 190308 u. 191229. – 6 Othmar Bergk. S. 200826. – 7 Als F. Ludwig am 5. 10. 1619 durch seine Beauftragten Ratke die Beschreibung seiner Lehrmethode abverlangte, beschuldigte der Didacticus den Fürsten eines tyrannischen Verhaltens und verdächtigte ihn, die Lehrkunst für kalvinistische Zwecke mißbrauchen zu wollen. Ludwig ließ darauf Ratke, der ihn durch fortgesetzte Verdächtigungen und Streitereien verärgert hatte und durch mannigfache Verzögerungen den Fortschritt des Reformwerks behinderte, verhaften und in Warmsdorf unter Hausarrest stellen. Da auch diese Maßnahme Ratke schließlich nicht zu der gewünschten Einkehr veranlaßte, jagte der Fürst ihn nach Unterzeichnung eines Reverses am 22. 6. 1620 außer Landes. Vgl. KR, beson-