Herzogs — Johannes Balthasar Friderici: Cryptographia oder Geheime schrifft- mündund würckliche Correspondentz/ welche lehrmässig vorstellet eine hoch-schätzbare Kunst verborgene Schrifften zu machen und auffzulösen (Hamburg 1684) Vgl. erweiterte Neuauflage: Cryptographia oder Geheime schrifft- muend- und wuerckliche Correspondentz/ welche lehrmaessig vorstellet eine hoch-schaetzbare Kunst verborgene Schrifften zu machen und auffzulösen (Hamburg 1685), 184–186. Eine andere musikalische Chiffre, in der jedem der 24 Buchstaben des Alphabets je ein Halbton oder Ganzton zugeordnet ist, erklärt und exemplifiziert Daniel Schwenter: Steganologia [1622] (s. 240116 I), 303f. Dieses dem Herzog bekannte Werk erklärt auch auf S. 86ff. die Signalisiermethode des Polybios (s. Anm. 6). Eine andere musikalische Chiffriermethode erläutert Gf. Friedrich in Tl. 3, Kap. 5 an zwei Beispielen.

240400

Adolph von Börstel an Honoré d'Urfé

Als Unbekannter schickt Börstel (PA) Honoré d'Urfé einen Brief (240301), in dem gleichfalls unbekannte deutsche Verehrer den Autor zur Fortsetzung seines Romans *L'Astrée* auffordern, der sie zur Gründung einer Akademie (PA) veranlaßt hat. Vielleicht stoße sich d'Urfé an dem die Rohheit eines fremden Landes verratenden Stil des Schreibens oder dünke sich nicht darauf angewiesen zu sein, sein Lob aus der Fremde zu beziehen. Da in diesem Brief aber 29 deutsche Fürsten und Fürstinnen und eine Anzahl anderer Herren und Damen von Stand, deren Namen d'Urfé noch mit der Zeit offenbart würden, ihre Bewunderung bezeugten, möge der Autor ihnen ein Wort der Erwiderung gönnen. Börstel, in die Akademie unter dem Namen Alcidon aufgenommen, könne so die sorgfältige Abwicklung seines Auftrags beweisen. Den hätten ihm die Briefschreiber erteilt, weil er wie d'Urfé in Frankreich lebe.

Q [Kupfertitel:] L'ASTREE | DE MESSIRE | HONORÉ D'URFÉ. | Cinquiesme | partie. | avec | Privilege du Roy. | Chez Robert Fouet. rue S.t Iacque au Temps et à L'Occasion. — [Drucktitel:] L'ASTREE, | De Meßire | Honoré d'Vrfé, | MARQVIS DE VEROME, | COMTE DE CHASTEAU-NEUF, | BARON DE CHASTEAU-MO- | RAND, CHEVALIER DE | L'ORDRE DE SAVOYE. | OU | Par plusieurs Histoires, & sous per- | sonnes de Bergers, & d'autres, sont de- | duits les divers effects de l'hon- | neste amitié. | CINQUIESME PARTIE. | Dediee par | Autheur à quelques-uns des | Princes de l'Empire. | [Holzschnitt-Zierstück] | A PARIS, | Chez Robert Foüet, ruë sainct | Iacques, au Temps & à l'Occasion, | devant les Mathurins. | [Linie] | M. DC. XXV. Avec Privilege du Roy. Bl. ;:; 3r – (;:; 4)r. — ULB Halle: Dl 5361b (Erstdruck). Brief zit. in Maurice Magendie: Le premier des grands romans français, L'Astrée. Analyse et extraits. Paris 1928, 302f.; Bernard Yon: Mais qui était Borstel? In: Melanges offerts à Georges Couton. Lyon 1981, 137-146, hier 138f.

LETTRE[a] De Monsieur D E B O R S T E L, GENTIL-HOMME ORdinaire de la Chambre du Roy, Conseiller & Agent prés sa Majesté, pour quelques-uns des Princes de l'Empire,