VII

Tobias Hübner u. a.: Heidelberger Aufzüge (1613)

Q Beschreibung | Der Reiß: Empfahuñg | deß Ritterlichen Ordens: Volbringung des | Heyraths: vnd glücklicher Heimführung: Wie auch der ansehnli- | chen Einführung: gehaltener Ritterspiel vnd Frewdenfests: | Des | Durchleuchtigsten/ Hochgebornen | Fürsten vnd Herrn/ | Herrn Friederichen deß | Fünften/ Pfaltzgraven bey Rhein/ deß | Heiligen Römischen Reichs Ertztruchsessen | vnd Churfürsten/ Hertzogen in Bayern/ &. | Mit der auch | Durchleuchtigsten/ Hochgebornen Fürstin/ | vnd Königlichen Princessin/ | Elisabetheñ/ deß Groß- | mechtigsten Herrn/ Herrn IACOBI | deß Ersten Königs in GroßBritannien | Einigen Tochter. | Mit schönenKupfferstücken [!] gezieret. | Jn Gotthardt Vögelins Verlag. | Anno 1613. 4° [zit. Beschr.]. Darin Anhang ohne Titelblatt, mit eigener Seiten- u. Blattzählung [zit. Anh.]. 25 z. Tl. signierte Kupfertafeln (gezeichnet und gestochen von Johann Theodor de Bry und Georg Keller), wovon die zehnte Tafel ein „Wündersgesicht" von 1622 zeigt, also nicht zum Werk gehört. Die letzten sechs Tafeln illustrieren den ersten Aufzug des Anhangs. – Bayer. SB München: Res. 4° Bavar. 311. Exemplar nicht bei *Dünnhaupt: Handbuch (1990)*, 2176. Mit eigenh. Besitzereintragung auf dem Titelbl. „Bartold von Rautenbergk mpp. A S 1614." (Barthold v. Rautenberg, FG 45). Andere verglichene Exemplare: Biblioteca Apostolica Vaticana (aus der Palatina: Pal. IV. 118), ohne Tafeln des Anhangs. – HAB: Hist. 197.15, mit eigenh. Besitzereintragung auf dem Titelbl. „CG Hille: 1642, mp." (Carl Gustav v. Hille [Hill], FG 302). Titelvariante: „Vollbringung"; „schönen Kupfferstücken". Weitere Exemplare s. *Dünnhaupt: Handbuch (1990)*, 2176, außerdem British Library, London (3 Expll.), LB Coburg, UB Erlangen u. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Vgl. Anm. 3 (betr. StB Dessau). – Erstveröffentlichung der Gedichte in Anh., „29" [recte 30] – 37: Martis Vnd VENERIS Auffzug. [Onoltzbach 1613: Paul Böhem]. 4°, 6 Bll. British Library: 11525. d. 43. (1.). Zit. *MV*, in T VII werden nur Varianten des Wortlauts vermerkt. Teilveröff. („MARTIS Vnd VENERIS Auffzug" gekürzt; vgl. Anh., [30]/ 35): Gedichte 1600–1700. Nach den Erstdrucken in zeitlicher Folge hg. v. Christian Wagenknecht. München 1969 (Epochen der deutschen Lyrik IV), 32–34. – Vgl. *Beckmann* VII, 230; John Nichols: The Progresses, Processions, and Magnificent Festivities, of King James the First, His Royal Consort, Family, and Court. 4 vol.s London 1828, II, 465ff.; Ernst Höpfner: Reformbestrebungen auf dem Gebiete der deutschen Dichtung des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Programm des Kaiser-Wilhelm-Gymnasiums Berlin 1866, 3–44, hier 43–45 (zit. S. 44f. 'Orphei Poetisch Gedicht'); Carl Theodor v. Heigel: Die Hochzeit Friedrichs V. von der Pfalz. In: Monatsschrift für rheinisch-westfälische Geschichtsforschung und Alterthumskunde 1 (1875), 335–350; *Witkowski*, 5f.; Hermann Fischer, a. a. O. [s. K V 1]; Theodor Marx: Bericht eines zeitgenössischen Deutschen über die Aufführung von Chapman's „Maske of Middle Temple and Lincoln's Inne" am 14. Februar 1613. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft 29–30 (1894), 172–182 (Beschr., Teilveröff.); Ifan Kyrle Fletcher: The Literature of Splendid Occasions in English History. In: The Library V.1 (1947, Reprint 1971), 184–196, hier 188f.; Leonard Forster: Die Festlichkeiten bei der Trauung Friedrichs von der Pfalz 1612–1613. In: Anglia. Zeitschrift für englische Philologie. 62 (1938),