

Tomitsch und ihrer drei Töchter) finden sich lateinische Texte, überwiegend von Professoren der U. Wittenberg u. der U. Leipzig, u. a. Gedichte von Johann Gerhard, Simon Malsius, Caspar Cunrad, Philipp Müller, Bernhard Wilhelm Nüßler, Cunrad Bavarus und Christian Anesorg. — Bisher verschollene Druckschrift. Opitz' Trauergedicht auf Seuß (zit. K) findet sich auch als Abschrift in SBPK (Dep. 17; ehemals StB Breslau: Ms. Rhed. 402), 763f.: „In Obitum JOHANNIS SEUSSII.“ (zit. SBPK) und als Abschrift dieser Abschrift in BU Wrocław: Akc 1949/713 (ehedem Hs. Klose 175), Nr. 764: „In obitum JOHANNIS SEVSSII.“ Zit. als *Klose*; erwähnt von Marian Szyrocki in *Opitz: Weltl. Poemata (1644) II*, 194*. *Dünnhaupt: Handbuch*, 877 u. 3056 teilt einen Hinweis auf Buchners und Opitz' Epicedia auf Seuß mit. Danach fanden sie sich in David Hoppe: *Parodiae in libros odarum & epodon Q. Horatii Flacci* (Stettin: Georg Rhete d. J. 1634), Anhang. Bisher einziges Ex. von unbekanntem Verbleib lt. *Dünnhaupt: Antiquariatskatalog Seebaß Nr. 770: Deutsche Literatur der Barockzeit*, NF, Basel 1975, 520. *Dünnhaupts* Hinweis führt insofern in die Irre, als der „Anhang“ in dem Seebaß-Ex. mit Hoppes Gedichten wohl nur zusammengebunden und vielleicht unvollständig ist. Der von *Dünnhaupt* angegebene Umfang von 56 S. u. 1 Bl. entspricht dem in dem uns vorliegenden Druck, läßt aber das Titelblatt vermissen. Außerdem gibt *Dünnhaupt* als Format 16° an. Es bleibt die Vermutung, daß der von *Dünnhaupt* genannte „Anhang“ zu Hoppes *Parodiae* zumindest textidentisch ist mit der oben angezeigten Funeralschrift auf Seuß.

[S. 26–31:]

ELEGIA.²

Ivit & extremæ confecit stamina telæ,
 Vivere nil metuens, lætus & ipse mori,
 SEUSIUS, exculi Dominus lepidissimus horti,³
 Et Vatum pariter dulce piumque decus:
 5 Sive suos elegos tentaret, amabile carmen,
 Seu doctis digitis sollicitaret ebur,⁴
 Dulce strepens aptumque lyræ, nemus inter amoeni
 Tiburis Appulus qualia pangit olor,
 Et rerum Domini argutâ fide detinet aures,
 10 Dum liquido nardi fusus odore comam
 Vina canit curasve suas, blandisque moratur
 Carminibus proceres, maxima Roma, tuos.
 O pater! ô nostræ quondam-tutela juvenæ!⁵ [27]
 Nam quæ te nostris vis rapit ex oculis?
 15 Ut dubios medioque oppressos turbine rerû,
 Optatque inopes ah nimis auxilii
 Destituas? talis fido spoliata magistro
 Fluctuat hiberno navis in Oceano,
 Undique quam canis tumidum assilit, ac ferit æquor
 20 Fluctibus, & cœli vexat, & ira Noti.
 Nam sine te trepidam quæ fas sperare carinam?