mälde) gibt es nicht (freundliche Auskunft von Dr. Bettina Werche). Den Bestand von Richters Arbeiten auf der Veste Coburg erfaßte Jeutter (s. unten). Ähnliches gilt für den aus Nürnberg gebürtigen Kupferstecher Peter (auch Peter Paul) Troschel. Er stach öfter nach Christian Richters Vorlagen, arbeitete für die großen druckgraphischen Verlage in Nürnberg (Endter, Fürst etc.) und wirkte als Illustrator (wie auch Christian Richter) an der reich bebilderten Weimarer Bibel (1641 ff.) und am oben genannten Geschichtswerk Hortleders mit.

Lit.: *Bircher/ Palme* II, 189; *Drugulin,* Nr. 9385; *Diepenbroick-Grueter* Nr. 12404 (ohne Malername); *Mortzfeld* A XI (Abb.) u. A XXXII, 244 (Beschreib.); *Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Bio-bibliographischer Index* VIII, 374 (zu Christian Richter) u. X, 42 (zu Peter Troschel); *Singer ABK,* Nr. 41313; *Thieme/ Becker* XXVIII, 285 f. (zu Christian Richter) u. XXXIII 431 f. (zu Troschel); Emmanuel Bénézit: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Nouvelle Édition. Tome X (Paris 1976), 282 (zu Troschel); The dictionary of art. Editor: Jane Turner. 34 Vols. London, New York 1996, XXVI, 354 (zu Christian Richter) u. XXXI, 371 (zu Peter Troschel); Holstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700. Vol. XXXIV. Roosendaal 1993, 115–140 (Ch. Richter); A. Andresen u. A. Weigel: Der deutsche Peintre-Graveur. 5 Bde. Leipzig 1864–1878, V, 52–61 (Richter); Hans Heinrich Heubach: Die weimarische Künstlerfamilie Richter (1612–1768). In: Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine 69 (1921), 112–122; Nürnberger Künstlerlexikon. Hg. Manfred H. Grieb. Bd. 3 (München 2007), 1547 (zu Troschel); John Roger Paas: Effigies et Poesis. An Illustrated Catalogue of Printed Portraits with Laudatory Verses by German Baroque Poets. 2 Bde. Wiesbaden 1988, I, Nr. 213 (mit weiteren Nachweisen); Ortrud Wagner, Annette Bohrloch: Ein bisher unbekanntes Werk des fürstlich-sächsischen Hofmalers Christian Richter. In: Aus der Arbeit des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege 2002, S. 108–110; Ewald Jeutter: Arbeiten von Christian Richter in den Kunstsammlungen der Veste Coburg. In: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 41 (1996), 33–48; Die Waschung des Naaman im Jordan. Christian Richter (1587–1667). Dokumente zum Leben und Werk des Weimarer Hofmalers. Hg. Michael Eissenhauer. Kunstsammlungen der Veste Coburg. Coburg 1999 (S. 15–58 bes. Jeutter: Christian Richter in den Kunstsammlungen der Veste Coburg).

S. 327. *Fürst Ludwig: Kurtze Anleitung zur Deutschen Poesi (1640)*, Titelblatt. Zu 391119 I.

[F. Ludwig v. Anhalt-Köthen:] Kurtze Anleitung | Zur Deutschen Poesi oder Reim-Kunst | mit ihren unterschiedenen Arten und | Mustern Reimweise verfertiget | und vorgestellet. | [*Radierung der FG-Imprese* „Die fruchtbringende Gesellschafft“ — *Uferlandschaft mit Kokospalmen — und Wort* „Alles zu Nutzen“] | Gedruckt zu Cöthen Jm Fürstenthume Anhalt/ | [Linie] | Im Jahre 1640. Titelblatt.
HAB: Um 40 (=das Exemplar aus dem Besitz Hz. Anton Ulrichs v. Braunschweig-Wolfenbüttel; FG 716. Auf der Titelseite signiert „Anthon Vlrich hZBUL 1651“). Weitere HAB-Exemplare: 49.6 Poet. (2) u. P 491 Helmst. 4° (2). Vgl. 391119 K 1 u. I Q.