S. 381. *Herzog August d. J. von Braunschweig-Wolfenbüttel*. (1579–1666. FG 227). Zu 391217.

Nach Vorlage von Wilhelm de Saint-Simon (17. Jh.) gestochen von Crispijn van den Queborn (um 1604 – um 1652). 1639.
Kupferstich, 16,2 h × 13,4 b cm (Bild); 20,3 × 14,2 cm (Plattenrand). Unter dem Bild gestochener latein. Sechszeiler von Ennius Zigemarius (1585–1641), Rektor der Schulen in Braunschweig und P.L.C.
HAB: Porträtsammlung A 2310.

Brustbild nach halbrechts. Hz. August (FG 227) mit zurücktretendem Haar, Schnurr- u. Knebelbart, in besticktem Wams mit schulterbreitem flachem Spitzenkragen und Schultergurt. Im plattovalen Rahmen die latein. Umschrift „Jn effigiem Serenissimi et Illustrissimi Principis ac Domini, Domini AUGUSTI, Ducis Brunovicensis et Lunæburgensis, A° 1639·“ Darüber in Spruchband der hzl. Wahlspruch „EXPENDE“. In den Bildecken Figuren und Gegenstände, die Regierung und Gelehrsamkeit versinnbildlichen: Prudentia (oben links), Justitia (oben rechts), Kriegsgerät (unten links), Instrumente der Gelehrsamkeit (Globus, Bücher, Druckerpresse; unten rechts). Unter dem Bild:

AUGUSTI ora vides. expende. AUGUSTUS honoris
Nomen: et ora Ducis non nisi sacra DEO.
Entheus Ingenii Vigor, et Pollentia Mentis
Hoc meret, et celsi Pectoris acre Sophos.
Pax redeat, Deus alme! dabis tandem omnia, dotes
Coelitus indultæ quæ meruere Ducis.
Wilh.D.S.S. Pinx.:
Crispiaen van quebor sculp: f. M. En. Zigemarius.

Der weitgehend in Vergessenheit geratene Wilhelm de Saint-Simon begegnet 1639 mit Auftragsarbeiten — Porträts und Historienbildern — für die Grafen Anthon Günther (FG 351) und Christian IX. (FG 375) v. Oldenburg (-Delmenhorst). Crispijn van den Queborn (Queboorn, Queckborne), Maler und Kupferstecher, von dem zahlreiche Porträtstiche überliefert sind, ist bekannt geblieben für seine feine Arbeit mit dem Grabstichel. Er war Zeichenlehrer F. Wilhelms II. v. Oranien und hatte 1623 bereits einen Porträtstich von Hz. Christian d. J. v. Braunschweig-Wolfenbüttel („der tolle Christian“) angefertigt. Wenig bekanntes Porträt.

Lit.: *Sammler Fürst Gelehrter*, S. 37, Nr. 8 (Abb.) u. 39 (Beschreibung); *Diepenbroick-Grueter*, Nr. 3475–3489, 37946, 41845 u. 43147 (ohne Queborns Porträtstich Hz. Augusts); *Drugulin*, Nr. 681–694 (ohne Queborns Porträtstich); *Mortzfeld* A III, S. 34 (Abb.), A XXIX, S. 296 (Beschreib.); *Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Bio-bibliographischer Index* VIII, 194 (zu Queborn); *Singer ABK*, Nr. 3829–3850 (ohne Queborns Porträtstich); *Singer NBK*, Nr. 1631 (nicht Queborns Porträtstich); *Thieme/ Becker* XXVII, 503 (zu Queborn) u. XXIX, 329 (zu Saint-Simon); Emmanuel Bénézit: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Nouvelle Édition. Tome VIII (Paris 1976), 549 (zu Queborn) u. IX (Paris 1976), 239 (zu Saint-Simon); Hollstein's