

Nvnc Primum Editæ A Luca Holstenio (Romæ 1638: Mascardus); Demophili, Democrat, Et Secundi, Veterum Philosophorum Sententiæ Morales Nunc primum editæ a Luca Holstenio. Iuxta exemplar Romæ impressum (Lugduni Batavorum: Johannes Maire 1639). Die gemeinten Verfasser der antiken Sprüche sind Demophilos, Demokritos von Abdera und Sekundos von Tarent.

16 ΣΑΛΛΟΥΣΤΙΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ: Sallvstii Philosophi De Diis Et Mvndo. Leo Allativs Nunc primus è tenebris eruit, & Latinè vertit (Romæ: Mascardus 1638); ΣΑΛΛΟΥΣΤΙΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ καὶ ΚΟΣΜΟΥ: Sallvstii Philosophi De Diis Et Mundo. Leo Allatius Nunc primus è tenebris eruit, & Latinè vertit. Iuxta exemplar Romæ impressum [*sic*] (Lugduni Batavorum: Ioannis Maire 1639). Erster Herausgeber der Schrift war Gabriel Naudé (vgl. 391119 K 10). Salustios, neuplaton. Autor aus der 2. Hälfte des 4. Jhs. n. Chr.

17 Danielis Heinsii Sacrarum Exercitationum ad Novum Testamentum Libri XX. In quibus Contextus Sacer illustratur, SS. Patrum aliorumque sententiae examinatur. Interpretationes denique antiquae aliaeque ad eum expendentur. Quibus Aristarchus Sacer, emendator nec paulo auctior, Indicesque aliquot vberriimi accedunt (Lugduni Batavorum 1639: Officina Elseviriorum). Vgl. *Opitz: BW 390511 ep.*

18 Hvgonis Grotii Annotationes in libros Evangeliorum. Cum tribus tractatibus & Appendice eo spectantibus (Amsterdami: Johannes & Cornelius Blaeu 1641).

19 Claudius Salmasius/ Claude de Saumaise (s. 300725 K 1, S. 259 u. *Opitz: BW 230724 ep.*), Professor in Leiden auf dem Lehrstuhl Iosephus Iustus Scaligers. Seine Schrift *De modo usurarum liber* (Lvgd. Batavor.: Elseviri 1639) ist eine Polemik gegen Daniel Heinsius über die Frage der göttlichen Empfängnis und über den rhetorischen Hellenismus. Vgl. auch den Briefwechsel des Salmasius mit André Rivet (1587–1651) vom Juli 1639 (an Rivet) und vom 28. 9. 1639 (Rivets Antwort) in: Claude de Saumaise & André Rivet Correspondance échangée entre 1632 et 1648. Publiée et annotée par Pierre Leroy & Hans Bots. Amsterdam & Marssen 1987, 123 f. u. 126 f.

20 Marci Zuerii Boxhornii Quaestiones romanae, quibus sacri & Profani ritus, eorumque causae & origines, plurima etiam antiquitatis monumenta eruuntur & explicantur. Accedunt Plvtarchi Quaestiones Romanae cum ... ejusdem Zuerii Boxhornii commentario (Lugduni Batavorum: Lopes de Haro 1637), 2 Tle. in 1. Verfasser ist Marcus Zuerius van Boxhorn (1612–1653).

21 Bei den *Disticha Catonis*, einer Spruchsammlung aus dem 3. Jh. n. Chr., handelte es sich um eines der meistbenutzten Lehrbücher des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Grotius bezieht sich hier auf die Bearbeitungen durch Iosephus Iustus Scaliger und Opitz. Vgl. DIONYSII CATONIS | DISTICHA | DE MORIBVS | AD FILIUM. | Ex mente Ios. Scaligeri potissimum | & Casp. Barthii Germanicè | expressa | à | MARTINO OPITIO; | *Cum ejusdem excerptis ac | notis breviori- | bus.* | [Zierstück] | VRATISLAVIÆ; | Typis Baumannianis, Impensis | Davidis Mulleri. [1629]. HAB: 60.2 Eth. (1). Die damals jüngste Ausgabe: Cato & Mimi ΤΡΙΓΛΩΤΤΟΙ seu Latino-Graeco-Germanici. Id est: Dionysii Catonis Sententiae & disticha de moribus ad filium ... Latina haec omnia ex origine: Graeca ex metaphrasi Jos. Scaligeri: Germanicè reddita partim à Mart. Opitio (Rinteln: Peter Lucius 1637). Zur Opitz-Ausgabe u. -Übersetzung vgl. 271010 K 15, 290629 K 12 u. 290715; *Opitz: BW 280424 ep.*, 281216 ep. u. 290522 ep.

22 Pierre und Jacques Dupuy, s. 300725 K 1. Vielleicht hatte Opitz Grotius im Zusammenhang mit den Arbeiten zur „Dacia antiqua“ gebeten, bei den Brüdern Dupuy eine Erkundigung einzuholen. Vgl. auch das Grotius-Gedicht in Beil. I.

23 Der Erfolg des schwed. Feldmarschalls Johan Banér (FG 222) bei der Eroberung Böhmens; vgl. 390903 K; ferner *Opitz: BW 390715 ep.* Im folgenden erinnert Grotius an die fehlgeschlagene kurbrandenburg. Diversion Hermann Bothes in Livland. Kf. Georg Wilhelm v. Brandenburg (FG 307) hatte im Frühjahr 1639 u. a. in Danzig Truppen für eine geheim geplante Diversion in Livland werben lassen. Opitz an Oxenstierna, 16. 7. 1639: