

Einleitung

1. Der Autor

Autor des ersten Liedes ist ein ansonsten unbekannter Wolf Pfeilschmid, der seinen Namen mit den Anfangsbuchstaben der Strophen in Form eines Akrostichons zu erkennen gibt.¹ Das zweite, auch selbständig im Druck erschienene Lied gibt seinen Autor nicht zu erkennen. Dafür, dass es ebenfalls von Pfeilschmid stammt, spricht die Tatsache, dass es zusammen mit dessen Lied gedruckt wurde. Ein Beweis für dessen Autorschaft ist dies allerdings nicht.²

2. Inhalt

Der Druck enthält zwei Lieder, die beide thematisch gegen das Augsburger Interim gerichtet sind. Im ersten Lied reflektiert Wolf Pfeilschmid die Situation im Reich nach der Beendigung des Schmalkaldischen Krieges und der Verabschiedung des Augsburger Interims im Reichsabschied vom 30. Juni 1548. Mit diesem Religionsgesetz versuche der Papst, den Evangelischen das göttliche Wort wieder fortzunehmen. Er sei darum bemüht, seine Irrlehre und den Ablass, an dem sich die Reformation entzündet habe, auch im Reich wieder einzuführen. Pfeilschmid ruft darum die deutsche Nation zum Widerstand gegen diesen vermeintlichen Angriff des Papstes auf. In der jetzigen Situation gelte es, standhaft zu bleiben, dem Interim zu widerstehen und, wenn es sein müsse, auch das Martyrium auf sich zu nehmen. Das Leiden in dieser Welt sei unvergleichbar mit dem ewigen Leiden, das auf die warte, die das Interim annähmen.

Das zweite Lied beginnt mit einer Klage über die Folgen des Schmalkaldischen Krieges in Deutschland. Dieser Krieg sei vom Papst ausgegangen, der den Kaiser gegen dessen Kapitulationseid,³ das Reich vor ausländischen Feinden zu beschützen, zum Angriff auf die evangelischen Stände im Reich angestachelt habe. Der Papst benutze den Kaiser zum Schutz der eigenen Macht und zur Stabilisierung der Irrlehre. Die beiden Feinde der Wahrheit gäben vor, mit dem Interim den Frieden in Deutschland wieder herstellen zu wollen bis zum nächsten Konzil. In Wahrheit aber sei das Interim nichts anderes als eine diabolische Verführung der Evangelischen im Reich. Die evangelischen Landesherren, die das Interim angenommen und in ihren Ter-

¹ Vgl. Weller, Lieder, 296; Wackernagel III, 1045.

² Kaufmanns Ablehnung der Zuschreibung des ersten Liedes an Wolf Pfeilschmid vermag nicht zu überzeugen. Er beruft sich auf Liliencrons Edition des zweiten Liedes, bei der dieser auf eine Autorenzuschreibung verzichtet habe. Damit ist aber noch gar nichts über die Autorschaft des ersten Liedes gesagt. Folgt man Kaufmanns Urteil, „In der ‚Entdeckung‘ des Verfassernamens ‚Wolf Pfeilschmid‘ vermag ich auch nicht mehr als geistreiche Willkür zu sehen, da nichts darauf hindeutet, daß ein Autor einen versteckten Hinweis auf seinen Namen habe geben wollen“, Kaufmann, Ende der Reformation, 388, so muss man das offenkundig vorliegende Akrostichon als Zufall abtun.

³ Vgl. unsere Ausgabe Nr. 5: Flacius, Gemeine Protestation, S. 146, Anm. 29.