

Prof. Dr. Richard E. *Schade* (Cincinnati): Grimmshausen and the 1636 siege of Magdeburg.

Silke *Schaeper* (Manchester): Katalogisierung der Hebraica der Herzog August Bibliothek.

Otto *Scheib* (Freiburg): Kirchengeschichte als Theologie zur Wissenschaftstheorie eines theologischen Faches.

Christine *Schmider* (Nizza): Subjektkonstitution im Diskurs der deutschen Mystik des 16. und 17. Jahrhunderts.

Eva *Schnadenberger* (Konstanz): Die monströsen Völker "Indians" im geographischen und wissensvermittelnden Schrifttum sowie der Reiseliteratur des Zeitalters der europäischen Expansion (16.–17. Jahrhundert).

Therèse *Schwager* (Paris): Rezeption der oranischen Heeresreformen in der französischen Militärtheorie des 16. und 17. Jahrhunderts.

Anne *Simon* (Bristol): Das Verhältnis von Wort und Bild im Ritter vom Turn Marquards vom Stein.

Joachim *Sliwa* (Krakau): Ägypten-Rezeption im 17.–18. Jahrhundert.

Sara *Smart* (Exeter): Die Rolle der Hofdichter in der Frühen Neuzeit.

Nigel *Smith* (Princeton): National states and literary production, 1500–1750.

Wolfgang *Steinmann* (Klein-Winternheim): Rekonstruktionen der Bibliothek des Michael Kaden.

Quentin D. *Stewart* (St. Louis): The "consensus patrum" in the theology of Martin Chemnitz and Johann Gerhard.

Kirsi *Stjerna* (Gettysburg): Women and the Reformation, particularly Elisabeth von Braunschweig, Elisabeth von Brandenburg, Argula von Grumbach and Katharina von Bora Luther.

Gerhard *Strasser* (Penn State): Studien zu Athanasius Kircher.

Christoph *Stroh*m (Bochum): Recht und Jurisprudenz im Bereich des reformierten Protestantismus 1550–1650.

Hanna *Szabelska* (Krakau): Metaphysischer Diskurs der Humanisten.

Olah *Szabolcs* (Debrecen): Fürstenbild in den in Wittenberg, Leipzig, Rostock erschienenen Predigtsammlungen, Rhetoriklehrbüchern und Homiletiklehrbüchern (1552–1567).

Erzsebet *Szökefalvi-Nagy* (Szeged): Schmähschriften aus der Reformationszeit.

Hiroyuki *Takada* (Kyoto): Sprachgeschichtliche Studien.

Lynne *Tatlock* (St. Louis): Catharina Regina von Greiffenberg und Justine Siegemund.

Salvatore *Tedesco* (Palermo): Poetiken des italienischen Concettismus.

Neil *Thomas* (Durham): Nibelungen-Rezeptionen.

Michaela *Tortarolo* (Vercelli): Die Musikästhetik in den neuen philosophischen Forschungen.

Edoardo *Tortarolo* (Vercelli): Das Zensursystem in Deutschland in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

James *Turner* (Berkeley): Sexuality in the Renaissance Graphic Art and Art Criticism.

Elena *Vasilewa* (Bochum): Der Aspekt der Theatralität in der westeuropäischen Malerei des 18. Jahrhunderts.

Iolanda *Ventura* (Salerno): Geschichte der enzyklopädischen Gattung zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert.

Theodor *Verwey* (Erlangen): "Apothegmata teutsch" der "Gesammelten Schriften Julius Wilhelm Zinggreffs".

Noemi *Viskocz* (Budapest): Gelehrte Kommunikation in Ungarn in der Frühen Neuzeit.

Michaela *Völkel* (Berlin): Zeugnisse zur materiellen Kultur im 17. und 18. Jahrhundert.

Markus *Völkel* (Rostock): Forschungen zum Quellengebrauch im "Dictionnaire" von Pierre Bayle.

Aira *Vosa* (Mainz): Leben und Werke Johann Georg Gichtels (1638–1710).

Rebekka *Voss* (Düsseldorf): Jüdische Endzeiterwartungen im 16. Jahrhundert.

Mara *Wade* (Urbana): Kulturelle Beziehungen zwischen Sachsen und Dänemark in der Frühen Neuzeit.

Ulrike *Wels* (Berlin): Protestantische Schultheater an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert.

Timothy *Wengert* (Philadelphia): Forschung zu Melanchthons Biographie: Freunde und Feinde um Melanchthons Grab.

Andrea *Wurm* (Saarbrücken): Französisch-deutsche Kochbuchübersetzungen des 17. und 18. Jahrhunderts.

Tatjana *Zajceva* (Tomsk): Die Frau im System der Geschlechterbeziehungen der Elite in der frühen Neuzeit: Ein Querschnitt (Wuerttemberg, Frankreich, Russland).

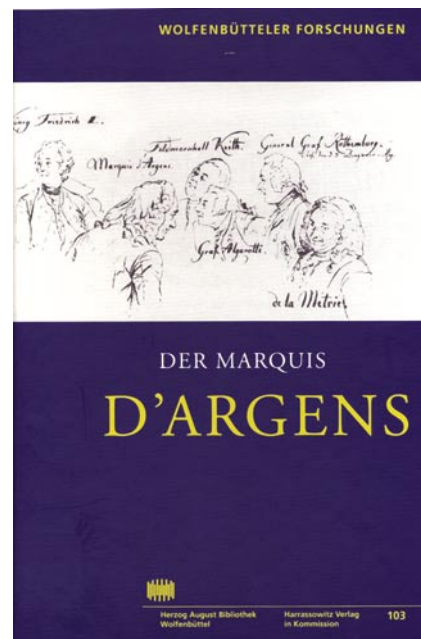
Wolfenbütteler
Bibliotheks-Informationen

Herausgegeben von der
Herzog August Bibliothek
Postfach 13 64, 38299 Wolfenbüttel
Telefon: (05331) 808-0
Redaktion: Oswald Schönberg
Druck: braunschweig-druck GmbH,
Braunschweig
ISSN 0931-4032

Neue Veröffentlichungen

Wolfenbütteler Forschungen

Wolfenbütteler Forschungen, hrsg. v. der Herzog August Bibliothek. Bd. 1 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1977 ff.



Bd. 103 *Der Marquis d'Argens*. Hrsg. von Hans-Ulrich Seifert und Jean-Loup Seban. 2004. 384 S., 51 Abb. (3-447-05140-X) geb. € 79,-

Inhalt: Hans-Ulrich Seifert und Jean-Loup Seban: Vorwort. – Raymond Trousson: Le cosmopolitisme du marquis d'Argens. – Jean-Louis Vissière: Le marquis d'Argens et l'image de l'intellectuel au XVIII^e siècle. – Jeroom Vercruysse: "J'aimerais être né Hollandais..." – Le marquis d'Argens et les Provinces-Unies. – Gerhard Knoll: D'Argens als Herausgeber von Friedrichs Dichtungen. Von den *Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci* zu den *Poésies diverses*. – Jens Hässler: Der Marquis d'Argens und die Berliner Akademie. – Ilona Kovács: Le genre des mémoires selon Boyer d'Argens. – Guillaume Pigeard De Gurbert: À l'ombre des Lumières, le tribunal du bon sens. – Jacques Duprilot: *Thérèse philosophe*: D'une impression sous surveillance à l'échec de D'Arles de Montigny, stratège de l'ombre. – Ursula Pia Jauch: *Wenn Therese philosophiert...* Einige Fußnoten zum Verhältnis von d'Argens und La Mettrie. – Caroline Fischer: *Thérèse philosophe*. Comment expliquer son succès? – Isabelle Vissière: Le marquis d'Argens, explorateur de l'imaginaire. – An-

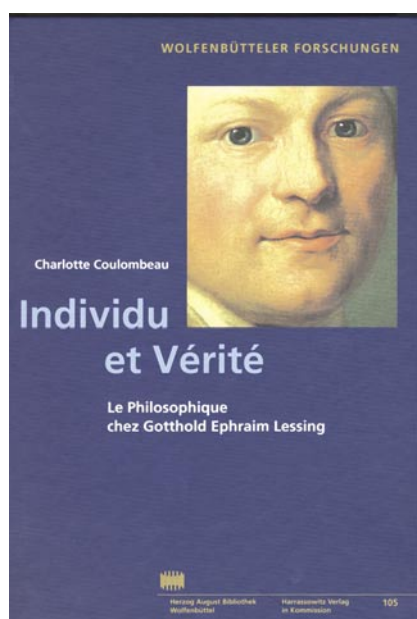
dreas B. Kilcher: Das Orakel der Vernunft: Poetik und Politik des satirischen Schreibens in Marquis d'Argens' *Kabbalistischen Briefen*. – Jean-Loup Seban: D'Argens: un aristarque indulgent du nazaréisme réformé. – Hans-Ulrich Seifert: "C'est un pays singulier que celui-ci" – d'Argens et l'Allemagne. – Jean-Louis Vissière: Nachwort. – *Anhang*. Chronologische Übersicht zur Biographie des Marquis d'Argens. – Briefe. – *Bibliographie*. Chronologische Übersicht zu den Werken des Marquis d'Argens. – Literatur über den Marquis d'Argens. – *Abbildungen*. Abbildungen. – *Abbildungsnachweise*. – *Personenregister*.

Bd. 104 Engelbert Kaempfer (1651–1716). Ein Gelehrtenleben zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Detlef Haberland. 2004. 264 S., 13 Abb. (3-447-05128-0), geb. € 69,-



Inhalt: Detlef Haberland: Vorwort und Danksagung. – Jochen Hoock: Imago Mundi. Weltbildwandel am Ende des 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts. – Karl August Neuhausen: Engelbert Kaempfer als lateinischer Prosaautor. Zum Sprachstil und literarischen Rang der *Amoenitates Exoticae* (1712). – Nils Büttner: Reisebilder – Kunsthistorische Anmerkungen zu Engelbert Kaempfers Landschaftszeichnungen und zu den Illustrationen seiner gedruckten Werke. – Detlef Haberland: Zwischen Humanismus und Humboldt: Landeskundliches und topographisches Denken bei Engelbert Kaempfer. – Brigitte Hoppe: Kaempfers Forschungen über japanische Pflanzen im Vergleich zu denen seiner Vorgänger – Vom Sammeln zur wissenschaftlichen Bearbeitung. – Michael

Schippan: Engelbert Kaempfers Rußlandaufzeichnungen vor dem Hintergrund der westeuropäischen Kenntnis des Zarenreiches. – Monika Gronke: Am Hof von Isfahan – Engelbert Kaempfer und das safawidische Persien. – Ulrich Goch: Das Neue an der Japansicht Engelbert Kaempfers. – Roelof van Gelder: *Nec semper feriet quodcumque minabitur arcus* – Engelbert Kaempfer as a scientist in the service of the Dutch East India Company. – Dieter Merzbacher: Engelbert Kaempfers Bibliothek – Wissenschaftsparadigmen einer Lemgoer Haus- und Gelehrtenbibliothek. – Robert W. Carrubba: Engelbert Kaempfer's Latin Letter on his Decision to Marry. – Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur. – *Personenregister*.



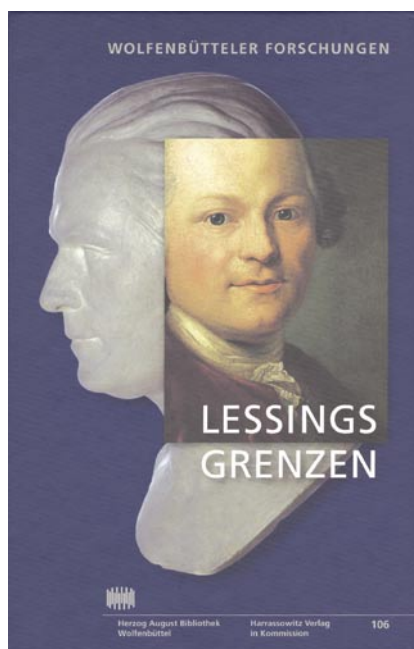
Bd. 105 Charlotte Coulombeau: Le philosophique chez Gotthold Ephraim Lessing: Individu et Vérité. 2005. 652 S. (3-447-05188-4), geb. € 128,-

Inhalt: Préface. – Remerciements. – Introduction. 1. Perspective d'ensemble et approches méthodologiques. 2. Lessing philosophe? Aperçu historique et première position problématique. – Première Partie. Lessing et la philosophie. – Chapitre 1. Poésie et philosophie?. Section I. Lessing, «écrivain apoétique»: une «querelle allemande». 1. De l'«unpoétischer Dichter». 2. ... au «philosophischer Dichter». Section II. Poésie versus philosophie? L'ambiguïté de Lessing. 1. *Pope, ein Metaphysiker!*: le poète et le métaphysicien. 2. *Über eine zeitige Aufgabe*: philosophie et enthousiasme. 3. *Dramaturgie de Hambourg*: La poésie «plus philosophique que l'histoire». – Chapitre 2. Lessing et la philosophie. Section I. Déconsidération du philosophique? Théorique contre pratique. 1. Les allusions

dramatiques: pensée non théorique d'une déconsidération de la philosophie comme théorie. 2. *Pensées sur les frères de Herrnhut* (1): théorie de la destitution du théorique? Section II. Ce que la philosophie ne peut se contenter d'être. 1. Philosophie et érudition. 2. Philosophie et théologie. Section III. Conclusion. Lessing philosophe. Pratique et théorie de la philosophie chez Lessing: une contradiction?. 1. Absence d'une philosophie pratique?. 2. Persistance du questionnement métaphysique. – Chapitre 3. La question de la vérité. Section I. La vérité de la religion: vérité intérieure. 1. De la vérité d'une religion révélée. 2. De la vérité historique à la vérité intérieure, foi et Révélation: *Axiomata*. 3. Dieu, l'individu et la vérité. Section II. La vérité poétique: de l'extérieur à l'intérieur?. 1. Vérité poétique et vérité historique. 2. La vérité poétique: type et caractère, entre individu et universel. 3. Conclusion: vérité poétique et vérité absolue?. – Seconde partie. Le moment métaphysique: vérité, histoire, individu. – Chapitre 4. Du problème de la vérité au terrain métaphysique. Section I. *De la preuve d'esprit et de puissance*: vérités rationnelles nécessaires et vérités historiques contingentes, ou apories métaphysiques de l'histoire. 1. L'horizon métaphysique. 2. Contingence métaphysique et certitude. Une dualité contradictoire de points de vue?. 3. De la preuve d'esprit et de puissance à *l'Éducation du genre humain*. Section II. La vérité, de l'individu à Dieu. 1. Du métaphysique à l'existential? La lecture kierkegaardienne de la *Preuve d'esprit et de puissance*. 2. Lessing: une subjectivité seulement esthétique?. – Chapitre 5. Une métaphysique lessingienne? Individu et histoire. Section I. Prénance de la notion d'individu chez Lessing; reconduction au métaphysique. 1. La problématique théologique: *l'Éducation du genre humain* et le statut de l'individu dans la Révélation. 2. La problématique esthétique: individualité et réalité dans les *Traité sur la fable*. Section II. L'individu et Dieu. Transcendance ou immanence: les pierres de touche de la possibilité d'un système métaphysique. 1. Structure métaphysique du rapport de l'individu à Dieu: *Le Christianisme de la raison*. 2. Immanence ou transcendance: *De l'existence réelle des choses hors de Dieu*. 3. La métaphysique lessingienne vers l'idéalisme. – Chapitre 6. L'histoire comme moyen-terme: rôle métaphysique de la temporalité. Section I. Préliminaire: la fonction de l'histoire dans *l'Éducation du genre humain*, d'une «théologie» à une philosophie de l'histoire. 1. La philosophie de la révélation et sa contradiction. 2. Position d'une philosophie de l'histoire. 3. Vers un fondement métaphysique

de la philosophie de l'histoire? Individu et genre humain. Section II. Une métaphysique de l'histoire. 1. La temporalité: dialectique de la transcendance et de l'immanence. 2. De l'individu à Dieu: de l'individu au Sujet, de Dieu à la Raison. Section III. La question de la vérité sous l'éclairage de la métaphysique. 1. Histoire et vérité: la vérité est-elle toujours dans l'histoire, ou y a-t-il une fin de l'histoire?. 2. Vérité et individu. Le problème de la situation de l'individu dans l'histoire – ou: la métaphysique redevenue incertaine. – Troisième partie. L'individu et l'éthique de la vérité. Chapitre 7. L'éthique de la vérité. Section I. L'attitude individuelle envers la vérité: une éthique centripète de la vérité. 1. Prééminence de l'attitude envers la vérité sur la vérité elle-même. 2. De l'attitude individuelle envers la vérité à une éthique individuelle de la vérité. 3. Penser par soi-même: clé de voûte de l'éthique de la vérité. Passage d'une éthique individuelle de la vérité à une éthique de la communication. Section II. Communication de la vérité: éthique centrifuge de la vérité. 1. Éveiller le *Selbstdenken*: Lessing «incitateur». 2. La vérité de l'individuel à l'universel. 3. Du privé au «public». 4. La question de l'éducation. – Chapitre 8. Les stratégies de la communication. I. La communication brisée. Section I. Qu'est-ce que le style? *Antigoeze*, II. 1. Style et vérité. 2. Style et philosophie. Section II. Figures et modes de réduction de la communication brisée. 1. Le polémique: un combat pour la vérité. 2. Le dialogique (1): «un dialogue, et pas de dialogue». 3. Ésotérique et exotérique. – Chapitre 9. Les stratégies de la communication. 2. Modalités et figures de la communication indirecte. Section I. «Gymnastique» contre «dogmatique»: de la modalité principale d'une communication indirecte comme exercice des facultés. 1. Le saut et le fossé: thème de la brisure, de la vérité absolue à l'individu. 2. Le saut: figure fondamentale du mode gymnastique. Section II. Style philosophique et rhétorique des images. 1. Théorie lessingienne de l'image. 2. Image et *Selbstdenken*: rôle maïeutique de l'image dans sa dimension sensible. 3. Concept et image: la logique de l'image dans sa dimension méta-phorique. Section III. Conclusion. L'entrelacs fondamental des diverses stratégies: dialogique, maïeutique, «socratique». 1. Le dialogique (2): point de croisement des stratégies lessingiennes de communication indirecte. 2. Socrate: maïeutique et poétique; vers l'éthique. – Chapitre 10. Statut final de l'éthique. Section I. «Vertus dianoétiques» et «vertus morales»: d'une éthique de la vérité à une éthique de l'humain. 1. *Pensées sur les frères de Herrnbut* (2): «Cherchez en

vous-mêmes». Le moment socratique de l'éthique. 2. *Das Testament Johannis*: «Petits enfants, aimez-vous». Le moment christique de l'éthique. 3. Parallèle de l'éthique de la vérité à l'éthique de l'humain: éthiques de l'individu et éthiques de l'altérité. Section II. La morale et sa communication indirecte dans l'œuvre poétique. 1. L'intention morale dans la théorie de la fable: les *Traitéts sur la fable*. 2. Intention et thèmes moraux dans la théorie dramatique. Conclusion: éthique et métaphysique. – Conclusion générale. 1. La question de la vérité. 2. La question du philosophique. 3. Situation de Lessing dans l'*Aufklärung*: le statut différencié de la communication indirecte. – Abréviations utilisées. – Bibliographie. – Index.



Bd. 106 *Lessings Grenzen*. Hrsg. von Ulrike Zeuch. 2005. 276 S. (3-447-05189-2), geb. € 69,-

Inhalt: Ulrike Zeuch: Vorwort. – Wilfried Barner: 'Rettung' und Polemik. Über Kontingenz in Lessings frühen Schriften. – Lothar van Laak: Grenzen der Verständigung? – Lessings *Briefe, die neueste Litteratur betreffend*. – Martin Bollacher: Französische und deutsche Denkungsart: Zur Rezeption der französischen Literatur bei Lessing. – Beate Allert: Lessings Grenzen der Anschaulichkeit. – Thomas Martinec: Lessing und Aristoteles? Versuch einer Grenzbestimmung in Lessings Interpretation des aristotelischen Tragödiensatzes. – Andrea Krauss: Körper, Gespenster, ein Zwerg. Lenz und Lessing studieren Shakespeare. – Wolfgang Albrecht: Ent-Grenzen. Über ein kulturkritisches Zentralprinzip bei Lessing. – Ulrich Kronauer: Naturmensch und Kos-

mopolit. Lessings wahrer Freimaurer. – Simonetta Sanna: Die Typologie der Gestalten in Lessings Theater von *Henzi* zum *Nathan*. – Markus Schmitz: Die eine Religion in der Mannigfaltigkeit der Riten. Zur Erkenntnistheorie von Cusanus' *De pace fidei* sowie Lessings *Nathan* als Ausgangspunkt einer Konzeption des friedlichen Miteinanders verschiedener Religionen. – Monika Schmitz-Emans: Boccaccio, Lessing und Pavič: Variationen der Ringparabel. – Richard E. Schade: Keine Grenzen: *Minna* in Charleston (1794/95), *Nathan* in New York City (2002). – Ingrid Strohschneider-Kohrs: Lessings dictum memorandum von "unsere Irrthümern". – Daniel Müller-Nielaba: "Aussicht": Einige Überlegungen zur Lektürepoetologie in der *Erziehung des Menschengeschlechts*. – Liliane Weissberg: Ist Humanität ein deutsches Wort? Hannah Arendt liest Lessing. – Personenregister.

Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung

Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung hrsg. von der Herzog August Bibliothek, Bd. 4 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.



Bd. 22 *Dialog und Gesprächskultur in der Renaissance*. Hrsg. von Bodo Guthmüller und Wolfgang G. Müller. 2004. 324 S. (3-447-05086-1), geb. € 79,-

Inhalt: Bodo Guthmüller, Wolfgang G. Müller: Einleitung. – Wolfgang G. Mül-

ler: Dialog und Dialogizität in der Renaissance. – Rainer Thiel: Aporie und Erkenntnis. Strategien argumentativen Fortschritts in Platons Dialogen am Beispiel des ‘Euthydemos’. – Klaus Bergdolt: Der Dialog mit Ärzten aus der Sicht Petrarcas. – Walther Ludwig: Formen und Bezüge frühneuzeitlicher lateinischer Dialoge. – Sabrina Ebersmeyer: Zwischen Imitation und Subversion. Der Dialog *Über die gleiche bzw. ungleiche Sünde Adams und Evas* von Isotta Nogarola (1418–1466). – Gernot Michael Müller: “Nam quid ego priscam illam dicendi licentiam cum hodierna tacurnitate conferam?” Alamanno Rinuccini “Dialogus de libertate” und die Auflösung einer humanistischen Diskussionskultur in Florenz unter Lorenzo de’ Medici. – Andreas Tönnemann: Filarete im Dialog: Der Architekt, der Fürst und die Macht. – Bodo Guthmüller: Zur Theorie des Dialogs im späteren Cinquecento: die *Apologia dei Dialogi* des Sperone Speroni (1574). – Dietrich Briesemeister: Humanistische Dialoge in Spanien im Übergang zur Frühen Neuzeit. – Joachim Leeker: Dialog und Gesprächskultur im *Heptaméron* von Marguerite de Navarre. – Eva-Maria Orth: Gesprächsstile in der Erzählliteratur der englischen Renaissance: hoher und niederer Stil bei John Grange und Thomas Deloney. – Oliver Schoell: Der Prosa-Dialog der englischen Renaissance: Formen und Funktionen. – Manuel Baumbach: ‘Wenn Tote Politik betreiben’ – Das Totengespräch und seine Rezeption im Humanismus am Beispiel von Erasmus und Hutten. – Heribert Smolinsky: Dialog und kontroverstheologische Flugschriften in der Reformationszeit. – Dieter Mertens: Zum politischen Dialog bei den oberdeutschen Humanisten. – Personenregister.

Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung

Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung hrsg. von der Herzog August Bibliothek, Bd. 11 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.

Bd. 38 *Scientiae et artes*. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik. Hrsg. von Barbara Mahlmann-Bauer. 2004. 2 Bde., 1136 S., 49 Abb. (3-447-04903-0), geb. € 159,–
Inhalt: **Teil I.** – Barbara Mahlmann-Bauer: *Artes et scientiae* – Künste und Wissenschaften – im Verhältnis zur Natur. – I. *Plenarreferate*. – Brian Copenhaver: Magie und



die Würde des Menschen: Picos *Oratio* vor und nach Kant. – Ugo Baldini: Ontology and Mechanics in Jesuit Scholasticism: The Case of Gabriel Vazquez. – Gerrit Walther: Fürsten, Höfe und Naturwissenschaften in der Frühen Neuzeit. Versuch einer Systematik. – Penelope Gouk: Doctors and Practitioners: Music and Medicine as Paradigms of the Arts-Science Divide in Early Modern Europe. – Johann Anselm Steiger: “Alles vol Bibel”. Die Predigt der Kreatur in der Theologie Martin Luthers. Oder: Die Sprachmacht des Gemachten. – Gerhild Scholz Williams: Faust as Witch: Transformations of the Faust Legend in Early Modern Texts. – Barbara Welzel: Sinnliche Erkenntnis, Wissenschaft und Bildtheorie. Der Fünf-Sinne-Zyklus von Jan Brueghel d. Ä. und Peter Paul Rubens für das erzherrzogliche Paar Albrecht und Isabella. – Silke Leopold: *Dolcissimo uscignolo*. Naturvorstellungen in Musik und Musiktheorie des 16. und 17. Jahrhunderts. – II. – Fritz Krafft: Astronomie und Weltbild zwischen Copernicus, Kepler und Newton. – Eberhard Knobloch: Astronomie, Astrologie, Kosmologie. Bericht über die Sektionsreferate. – Theodor Mahlmann: Hieronymus Zanchis Traktat *Über die Weissagung*. Naturwissenschaft bei einem reformierten Theologen. – Matti Repo: *Sapiens dominabitur astris*. Die theologische Astrologie Johann Arndts in seinen *Vier Bücher[n] von Wahrem Christentum*. – Reinhard Glasemann: Die katoptrische Wunderwaffe. Zur Vorgeschichte des Spiegelteleskops. – Dennis Richard Danielson: Poeticizing the Earth in the Copernican Cosmos. – Martin Friedrich: Der Komet von 1680/81 im Urteil evangelischer Theologen. – Dieter Martin: Kometen in der deutschen Ba-



rockdichtung. – III. – Martin Mulsow und Paul Richard Blum: Sektion Physik, Geographie und Geogonie, Naturgeschichte. Einleitung. – Friedhelm Kemp: Das Buch Genesis in Lehrgedichten des 16. Jahrhunderts. – Anne Neuschäfer: Von der *Première Sepmaine* zu *La Création*: Anmerkungen zur französischen Hexameralliteratur des 16. Jahrhunderts. – Erwin Schadel: Aspekte einer harmonikalen Naturphilosophie bei Johann Amos Comenius. – Ralph Häfner: Der Wandel der Weltalter. Daniel Heinsius’ *Pandora*-Hymnos und die kosmologischen Voraussetzungen des Völkerrechts in Hugo Grotius’ *Mare liberum*. – Inge Mager: Paul Gerhards Naturvorstellung im Spiegel seiner Lieder. – Gunter E. Grimm: Argumentation und Schreibstrategie. Zum Vulkanismus-Diskurs im Werk von Ehrenfried Walther von Tschirnhaus. – Claudia Valter: Abbildung, Katalogisierung, Beschreibung: Ordnungsversuche in Kunst- und Wunderkammern. – Teil II. – IV. – Wilhelm Kühlmann: Vorbemerkungen zum Themenkomplex ‘Alchemie’. – Didier Kahn: L’interprétation alchimique de la Genèse chez Joseph Du Chesne dans le contexte de ses doctrines alchimiques et cosmologiques. – Gerhard F. Strasser: *Magia naturalis* in der Kryptographie, oder “Wie man über 100. oder 1000. Meilen einem etwas entdecken soll”. – Helmut Gier: Ein rosenkreuzerisches Beziehungsgeflecht in Augsburg während des zweiten Jahrzehnts des 17. Jahrhunderts: der Verlag von Stephan Michelspacher und sein Umfeld. – Günter Dammann: Modernität durch hermetisches Denken. Alchemie und Ökonomie bei Johann Joachim Becher. – Burkhard Dohm: “Ich werde ihr wesen durchdringend tingiren”. Leib und Natur im radika-

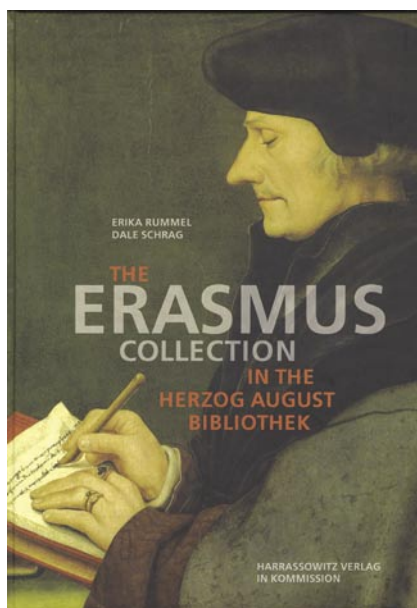
len Pietismus um 1700. – V. – Anne Euster-schulte: *Homo universi speculum*. Reflexionstheorie und Seelenlehre bei Carolus Bovillus. – Ulrike Zeuch: Von den *qualitates sensibiles (primae et secundae)* zur Ausdehnung als objektiver Eigenschaft. – Joseph S. Freedman: The Soul (*anima*) according to Clemens Timpler (1563/4–1624) and Some of his Central European Contemporaries. – Riccardo Pozzo: Philosophy, Medicine, and Aristotle's *De Anima* in Helmstedt at the Close of the Renaissance. – Michaela Boenke: Der Quellmeister eines Wasserspiels. Descartes' Theorie der Selbstkonditionierung von Körper und Geist. – Ernst Koch: Glaube und Empfinden. Theologische Aspekte zur Sensibilisierung des Individuums in lutherischer Erbauungsliteratur nach 1660. – Simone De Angelis: Anthropologie und Gesetz. Konzepte von der Natur des Menschen im 16. Jahrhundert: Vives und Melanchthon. – VI. – Mariacarla Gadebusch Bondio: "*Ars decorativa sive pars medicinae*". Paduaner Ärzte und Kosmetik im 16. Jahrhundert. – Michael Stolberg: Deutungen und Erfahrungen der Menstruation in der Frühen Neuzeit. – Helga Meise: Diagnose und Therapie von Krankheiten im *Neuen Wurtz- und Kräuter=Calender* 1649–1672. – VII. – Wolfgang Neuber: Einleitung. – Merio Scattola: Die Grenze in der politischen und juristischen Literatur der frühen Neuzeit. – Rosmarie Zeller: Die Wunderwelt der Berge. Literarische Form und Wissensvermittlung in Hans Rudolf Rebmanns *Gastmal und Gespräch zweier Berge*. – Dietrich Briese-meister: Die Naturkunde der Neuen Welt in Lehrgedichten aus dem kolonialen Ibero-Amerika. – Joachim Küpper: Prä-Empirismus und Fideismus im Spanien des 16. und des 17. Jahrhunderts (Acosta: *Historia natural y moral de las Indias* – Calderón: *La vida es sueño*). – Albrecht Classen: Missionarische Bemühungen als Welterforschung. Jesuitische Sichtweisen auf die Neue Welt: nördliches Mexico – heutiges Arizona. – Nils Büttner: "Noordsche lantgezigten" – Allaert van Everdingen, Jacob van Ruysdael und die neue Sicht auf die Welt in der Kosmographie. – Hans Rudolf Velten: Selbstdenken und Autodidaktik. Die europäische Aufnahme von Ibn Tufails *Hayy Ibn Yaqzan (Philosophus autodidactus)* als Modell des orientalischen Weltweisen. – Nicola Kaminski: Neue Ordnungen des Wissens – alte Etiketten in Zedlers *Universal-Lexicon*. – Hans-Dieter Metzger: Entdeckung und Entgrenzung. Einleitung zur Sektion mit einem Ausblick. – Barbara Mahlmann-Bauer: Danksagung. – Personenregister.

Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens

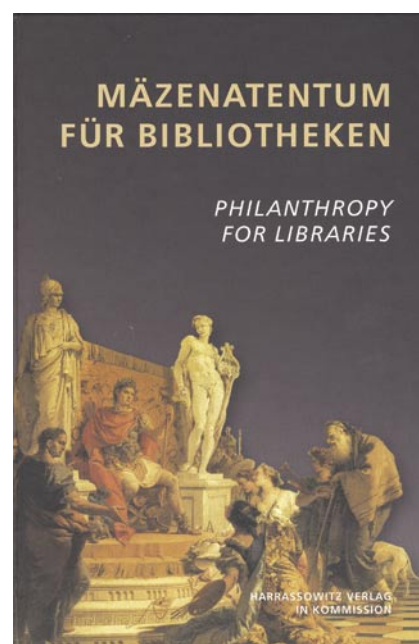
Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte hrsg. von der Herzog August Bibliothek, Bd. 9 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.



Bd. 37 Das Malerbuch des 20. Jahrhunderts. Die Künstlerbuchsammlung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Bearbeitet von Werner Arnold. 2004. 454 S., 54 Farbtafeln (3-447-05051-9), geb. € 97,-
Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Werner Arnold: Die Künstlerbuchsammlung der Herzog August Bibliothek. – Bildteil. – Katalog. – Register.



Bd. 38 Erika Rummel, Dale Schrag: The Erasmus Collection in the Herzog August Bibliothek. 2004. 264 S. (3-447-05088-8), geb. € 79,-
Inhalt: I. Introduction. 1. The Erasmus Collection in the Herzog August Bibliothek. 2. The Arrangement of the Catalogue. 2.1 Titles. 2.2 Description. 3. Acknowledgements. – II. Index of Titles. 1. Collected Works. 2. Individual Works. 2.1 Original Works. 2.2 Editions, Translations, and Commentaries. – III. Inventory of Erasmiana in the Herzog August Bibliothek. 1. Collected Works. 2. Individual Works. 2.1 Original Works. 2.2 Editions, Translations, and Commentaries. – IV. Abbreviations. – V. Index of Names of Owners and Donors. – VI. Shelf Number Index.



Bd. 39 Mäzenatentum für Bibliotheken/ Philanthropy for Libraries. Hrsg. von Peter Vodosek, Alistair Black und Peter Hoare. 2004. 304 S., 27 Abb. (3-447-05159-0), geb. € 69,-
Inhalt: Peter Vodosek: Vorwort. – Graham Jefcoate: "Adopt our Books": Corporate and Private Sponsorship in Modern Rare Books Librarianship. – Werner Arnold: Bürgertum und mäzenatische Entwicklung im 19. und frühen 20. Jahrhundert in Deutschland. – Dorothea Mieke: The Paul Hirsch Music Library in The British Library. – Peter Vodosek: Eduard Reyer, der Verein "Zentralbibliothek" in Wien und das bürgerliche Engagement. – Christopher Skelton-Foord: Ethics and Ideology: The Philanthropic Ethos in British Community Libraries, 1780–1840. – Annette Gerlach: Stiftungen in der Berliner Stadtbibliothek/ Zentral- und Landesbibliothek Berlin. – Robert Snape: The Harris Lega-

cy: Philanthropy and the Preston Public Library in the Late 19th Century. – Kathrin Paasch: Stiftungen in der Stadt- und Regionalbibliothek Erfurt. – Chris Baggs: “Donations are ... earnestly invited”: Stock Donations in the early History of the British Public Library – Acts of Philanthropy or Shelf Clearing? – Konrad Marwinski: Ernst Abbe, die Carl-Zeiss-Stiftung und die Bibliotheken in Jena. – Alistair Black: The Social Libraries of Large-Scale Business Enterprises in Britain, 1850–1950. – Felicitas Marwinski: “Stiftungsurkunden” thüringischer Bibliotheken vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. – Peter Hoare: Motivation for Library Foundations in Seventeenth-Century Britain. – Rachel Heuberger: “Zum Andenken an meinen seligen Gemahl” – Die Geschichte jüdischer Stiftungen beim Aufbau der Bibliotheken in Frankfurt am Main. – Bernd Breitenbruch: Die Stadtbibliothek Ulm als Erbin von Ulmer Privatbibliotheken des 15. bis 19. Jahrhunderts. – Sabine Schust: Carl Engelhorn und die Volksbibliothek Stuttgart. – Peter Hoare: Afterword. – Personenregister.

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek. Nr. 1 ff. – Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek. 1972 ff.

Nr. 83 *Divina Officia.* Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter. Konzeption von Ausstellung und Katalog: Patrizia Carmassi. 2004. 470 S., 221 Abb. Broschierte Ausgabe nur in der Ausstellung 20 €, Buchhandelsausgabe Harrassowitz Verlag Wiesbaden in Kommission (ISBN 3-447-05126-4), geb. 39 €

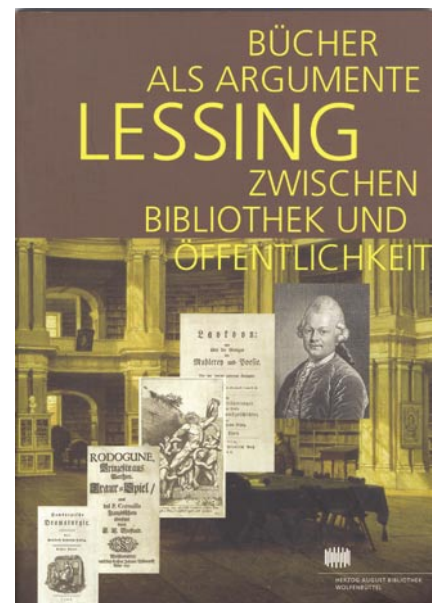
Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Patrizia Carmassi: Einleitung. – Histori-

sche Umriss. Eric Palazzo: Jalons pour une histoire de la liturgie (Ve–XIIIe siècles). – Michael Kohlbacher: Aspekte der gottesdienstlichen Entwicklung in den östlichen Kirchen. – Arnold Angenendt und Karen Meiners: Erscheinungsformen spätmittelalterlicher Religiosität. – *Katalog.* – I. Die Anfänge. Michael Kohlbacher: Das Vier-Evangelien-Buch in den östlichen Kirchen. – II. Feste und Feiern. Herrenfeste. Heiligenverehrung. Stundengebet. – Angelus A. Häußling OSB: Gottesdienst im Rhythmus des Tages: Das Stundengebet. – III. Kirche und Kult. Die Reflexion über Liturgie und Priesteramt. Reform und Regelung. Religiöse Gemeinschaften. Die Sakramente. Taufe. Eucharistie. Ehe. Buße. Krankensalbung. – Herman J. Selderhuis: Die Lehre von der Eucharistie aus Sicht der reformatorischen Theologen und die Rezeption der Schriften des Berengar von Tours in der Frühen Neuzeit. – IV. Materielle Dimensionen der liturgischen Feier. Kirchweihe. Prozession. Liturgische Bücher. – Martin Klöckener – Angelus A. Häußling OSB: Liturgische Bücher. – Beispiele (Auswahl). Liturgie, Musik und Gesang. – Wolfgang Hirschmann: Musiktheorie als Fundierung liturgischer Gesangspraxis. – Andreas Haug: Musikhistorische Prozesse im liturgischen Gesang des Mittelalters. – Liturgisches Gerät. Beispiele aus moderner Kunst. – Abkürzungen. Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.

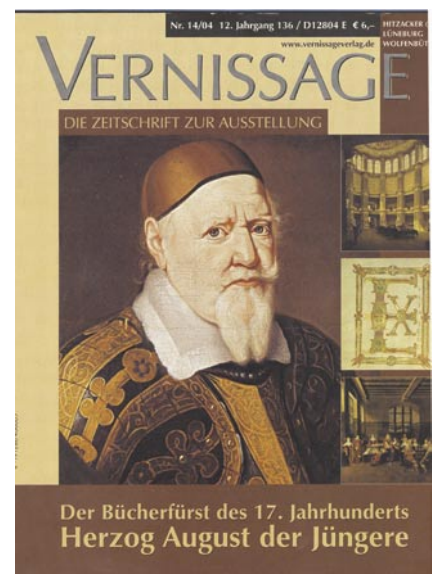
Einzelveröffentlichungen

Ulrich Johannes Schneider: *Bücher als Argumente. Lessing zwischen Bibliothek und Öffentlichkeit.* Herzog August Bibliothek. 2004. 48 S., 42 Abb. (3-88373-083-1), brosch. 5,- €

Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Einleitung. – Lessing ist gegen philosophische Dichtung. – Lessing setzt darauf, daß die Wahrheit zuletzt ihr Recht erhält. – Der antike Dramatiker Sophokles ist für Lessing Vorbild und Aufgabe. – Im modernen Drama geht es für Lessing um Glaubhaftigkeit. – Die Altertumskunde ist für Lessing aktuelle Anregung. – Lessings “Fund” in der Bibliothek. – Lessings Gelehrsamkeit erstreckt sich auch auf die Kirchenväter. – Lessings Bibelkritik ist radikal. – Lessing spottet nicht über Schwärmerie. – Lessing bereitet eine Geschichte des Schachspiels vor. – Lessing streitet mit Goeze um die Wahrheit der Bibel. – Lessing kennt auch moderne Ketzer, die er nicht ans Licht zieht. – Lessing ist ein strenger Textkritiker. – Lessing verteidigt die Öffentlichkeit des gedruckten Wortes. – Les-

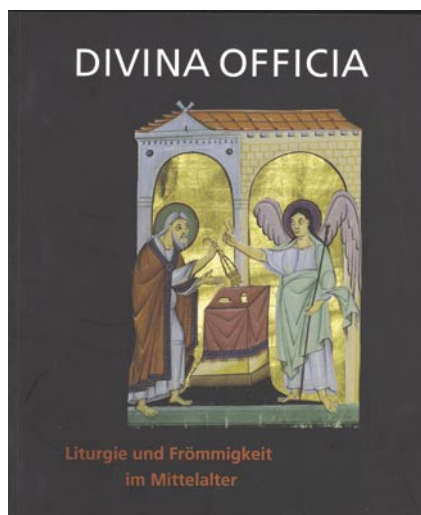


sing macht den Philosophen Leibniz im Dialog lebendig. – Lessing “rettet” seinen Freund Jerusalem. – Lessings Argumente. – Bibliographische Hinweise. – Register der Personennamen.



Der Bücherfürst des 17. Jahrhunderts. Herzog August der Jüngere. Endfassung: Ulrich Johannes Schneider. Ausstellung: Altes Zollhaus Hitzacker (Elbe) Museum, Museum für das Fürstentum Lüneburg, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. 2004. 66 S., 102 Abb. (Vernissage. Die Zeitschrift zur Ausstellung Nr. 14/04, 12. Jg., ISSN 1434-5986)

Inhalt: [Vorwort] Klaus Lehmann, Altes Zollhaus Hitzacker (Elbe) Museum. – Dr. Eckhard Michael, Museum für das Fürstentum Lüneburg. – Prof. Dr. Helwig Schmidt-Glintzer, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. – Gilbert Heß: Herkunft, Studium, Reisen. – Ursula Kloyer-



Heß: Hitzacker 1604–1634. – Jill Beppler: Braunschweig 1635–1643. – Jill Beppler und Helmar Härtel: Das Netzwerk des Herzogs. – Ulrich Johannes Schneider: Die Bibliothek in Wolfenbüttel. – Eckhard Michael: Die “Sterne” in Lüneburg. – Maria von Katte: Kist 143 – die herzogliche Bibliothek entsteht. – Helmar Härtel: Kostbarkeiten aus der Sammlung Augusts. – Ulrich Johannes Schneider: Die Wolfenbütteler Bibliothek nach dem Tod ihres Gründers. – Klaus Lehmann: Das Alte Zollhaus Hitzacker (Elbe) Museum. – Eckhard Michael: Das Museum für das Fürstentum Lüneburg. – Helwig Schmidt-Glintzer: Die Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

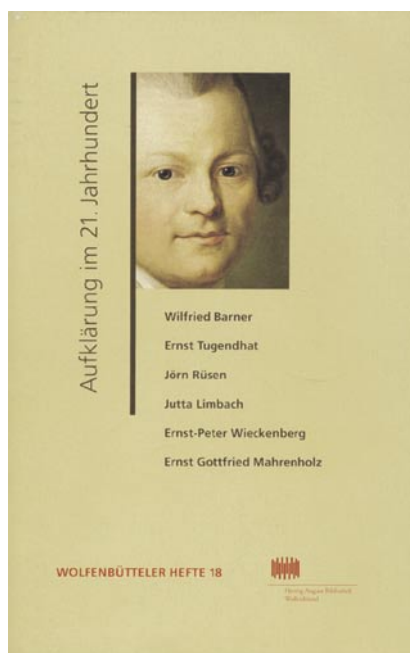
Helmar Härtel: Das Stundenbuch Herzog Augusts d.J. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Berlin und Wolfenbüttel 2004 (Kulturstiftung der Länder – Patrimonia 258). 94 S., 68 Farbtafeln (ISSN 0941-7096), brosch. 10,- €

Wolfenbütteler Hefte

Wolfenbütteler Hefte. (Vorträge in der Herzog August Bibliothek). Heft 1 ff. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek, Heft 17 ff.: Harrassowitz Verlag Wiesbaden in Kommission 1975 ff.

Nr. 17 Das Jahr der Bibel. Vorträge hrsg. von Helwig Schmidt-Glintzer. 2004. 144 S., 16 Abb. (3-447-05085-6), brosch. € 10,-
Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Rudolf Smend: Das Buch der Bücher. Aspekte der Bibel. – Heimo Reinitzer: Bindung und Freiheit. Vom Verhältnis der Literatur zur Bibel. – Jan Rohls: Vernunft des Glaubens. *Bibel und aufgeklärte Rationalität.*

Nr. 18 Aufklärung im 21. Jahrhundert. Vorträge hrsg. von Helwig Schmidt-Glintzer. 2004. 168 S., 14 Abb. (3-447-05076-4), brosch. € 10,-
Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Wilfried Barner: Über die Verstehbarkeit des ‘Aufklärers’ Lessing. – Ernst Tugendhat: Das Problem einer aufgeklärten Moral. – Jörn Rüsen: “Die Erziehung des Menschengeschlechts” – ein Rückblick in die Zukunft der Vergangenheit. – Jutta Limbach: Das Gebot der Toleranz. – Ernst-Peter Wieckenberg: Angst vor der Aufklärung? Der Hamburger Hauptpastor Goeze und die aufgeklärten Theologen. – Ernst Gottfried Mahrenholz: Phänomene der Öffentlichkeit.

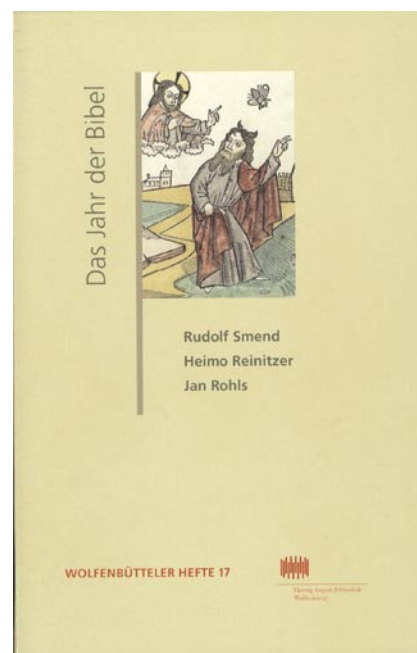


Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung

Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen. Im Auftrag des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung hrsg. von Bodo Guthmüller. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 27, Heft 2 (2003)

Inhalt: Beiträge. Walther Ludwig, Der Caspar Peucer-Porträtholzschnitt von 1573 im Caspar Peucer-Ausstellungskatalog von 2002 und ein Bildnisepigramm des Martinus Henricus Saganensis. – Robert Seidel, ‘Parodie’ in der Frühen Neuzeit. Überlegungen zu Verbreitung und Funktion eines intertextuellen Phänomens zwischen Humanismus und Aufklärung. – Zur Renaissanceforschung. Referate zu wissenschaftlichen Neuerscheinungen. Metamorphosen – Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart, hg. v. H. Marek, A. Neuschäfer u. S. Tichy (K. Bergdolt). – H. Sahm, Dürers kleinere Texte. Konventionen als Spielraum für Individualität (A.-M. Bonnet u. G. Kopp-Schmidt). – W. Ludwig, Christliche Dichtung des 16. Jahrhunderts – Die Poemata sacra des Georg Fabricius (R. G. Czaplá). – S. Tognetti, Un’industria di lusso als servizio del grande commercio (I. Fees). – B. Stettler, Tschudi-Vademecum. Annäherungen an Aegidius Tschudi und sein Chronicon Helveticum – Aegidius Tschudi und seine Zeit, hg. v. K. Koller-Weiss u. Ch. Sieber (K. Graf). – Joachim Du Bellay, La Deffence, et illustration de la langue françoise (1549), hg. v. J.-Ch. Monferran



(B. Guthmüller) – H. Honnacker, Der literarische Dialog des “Primo Cinquecento” (B. Guthmüller). – Rudolph Agricola, Letters, hg. u. übers. v. A. van der Laan u. F. Akkerman (L. Mundt). – Italia et Germania. Liber Amicorum Arnold Esch, hg. v. H. Keller u. a. (Ch. Ohnesorge). – Libri, lettori e biblioteche dell’Italia medievale, hg. v. G. Lombardi u. D. Nebbiai della Guardia (F. Parisi). – Ch. Dempsey, Inventing the Renaissance Putto (U. Pfisterer). – I. Bejczy, Erasmus and the Middle Ages (W. Ribhegge). – J. Jansen, Decorum. Observaties over de literaire gepastheid in de renaissanceistische poëtica (R. Seidel). – P. Eichel-Lojkine, Excentricité et Humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance (Th. Stauder). – Les humanistes et leur bibliothèque. Humanists and their Libraries, hg. v. R. De Smet (H. Walter). – Hinweise auf Veranstaltungen.

Jg. 28, Heft 1 (2004)

Inhalt: Beiträge. Gabriele Kopp-Schmidt, “Mit den Farben des Apelles”. Antikes Künstlerlob in Dürers Selbstbildnis von 1500. – Barbara Kuhn, Dal corpo “come carcere” alla “legge della carne”: la corporeità dell’uomo negli Eroici fuori die Giordano Bruno. – Zur Renaissanceforschung. Referate zu wissenschaftlichen Neuerscheinungen. G. F. Strasser, Emblematis und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel (H. Bourhofer). – Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Band V, hg. von H. Scheible (S. El Kholi). – K. Heck, Genealogie als Monument und Argument. Der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit (D. Er-

ben). – Pierre de L'Estoile, *Registre-Journal du règne de Henri III* (S. Externbrink). – P. Farinelli, *Il furioso ne labirinto* (A. Garreff). – A. Mastrogianni, *Die Poemata des Petrus Crinitus* (J. Göbel). – J. M. Merz, *Das Heiligtum der Fortuna in Palestrina* (Ch. Höcker). – M. Thimann, *Lügnhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild in der italienischen Renaissance* (G. Huber-Rebenich). – B. Vinken, *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance* (B. Kuhn). – W. Ludwig, *Gaspar Bruschius als Historiograph deutscher Klöster und seine Rezeption* (L. Mundt). – Aude Viaud, *Correspondance d'un ambassadeur castillan au Portugal* (Ch. Ossenkop). – G. P. Gri, *Altri Modi. Etnografia dell'agire simbolico nei processi friulani dell'Inquisizione* (G. Pillini). – H. P. Jürgens, *Johannes a Lasco in Ostfriesland* (W. Ribhegge). – C. Gilly, *Die Manuskripte in der Bibliothek des Johannes Oporinus* (J. Robert). – Balthasar Venator, *Gesammelte Schriften*, hg. v. G. Burkard u. J. Schöndorf (R. Seidel). – Alberto Pio da Carpi, *Ad Erasmi Roterodami expositationem responsio*, hg. u. übers. v. F. Forner (A. Sottili). – Editionsprojekt. Michael Thimann, *Ovids Metamorphosen, 1556. Ein unbekanntes Meisterwerk von Jean Jacques Boissard im Berliner Kupferstichkabinett*. – Hinweise auf Veranstaltungen.

Jg. 28, Heft 2 (2004)

Inhalt: Beiträge. Berndt Hamm, 'Im Leben Christi wandeln'. Notizen zur Valentin Weigel Gesamtausgabe und zu Weigels Theologie. – Maxim Marin, *La conception de l'homme chez les néostoïciens du XVIIe siècle*. – Zur Renaissanceforschung. Referate zu wissenschaftlichen Neuerscheinungen. M. Büscher, *Künstlerverträge in der Florentiner Renaissance* (A. Belloni). – Humanismus in Erfurt, hg. von G. Huber-Rebenich und W. Ludwig (E. Bernstein). – *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dèi*, hg. von M. Bertozzi (R. Brandt). – Möglichkeiten des Dialogs, hg. von K. W. Hempfer (S. Ebbesmeyer). – M. Spang, *Omnia homini similia sunt*. Eine Interpretation von Giordano Brunos "Artificium perorandi" (P. Farinelli). – C.-E. Schurr, *Vittoria Colonna und Michelangelo Buonarroti* (G. Folliero-Metz). – P. F. Grendler, *The Universities of the Italian Renaissance* (A. Gipper). – A. Heil, *Alma Aeneis. Studien zur Vergil- und Statiusrezeption Dante Alighieris* (J. Göbel). – F. Bruni, *La città divisa. Le parti e il bene comune da Dante a Guicciardini* (B. Guthmüller). – C. James, *The Letters of Giovanni Sabadino degli Arienti* (B. Guthmüller).



– Wilhelm Schickard, *Briefwechsel*. Bd. I, Bd. II, hg. von F. Seck (W. Kühlmann). – T. Cave, *Pré-Histoires II. Langues étrangères et troubles économiques au XVIe siècle* (J. Leeker). – W. Strobl, *Das Epos Crisias des Hilarion von Verona* (W. Ludwig). – Thomas and Rebecca Vaughan's *Aqua Vitae*, hg. von D. R. Dickson (J. Mittelbach). – C. Rohwetter, *Zur Typologie des Herrschers im französischen Humanismus* (U. Muhlack). – H. Wiegand, *Der zweigipflige Musenberg. Studien zum Humanismus in der Kurpfalz* (F. Rädle). – Katalog der mittelalterlichen lateinischen Papierhandschriften aus den Sammlungen der Herzöge von Sachsen-Coburg, beschrieben von E. Wunderle (M. Renner). – *Histoire et Littérature au siècle de Montaigne*, hg. von F. Argod-Dutard (O. Roth). – *Self-Presentation and Social Identification*, hg. von T. van Houdt u. a. (R. Seidel). – *Dona Melanchtoniana. Festgabe für H. Scheible*, hg. von J. Loehr (H. Smolinsky). – *Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen* (S. Tichy). – *Nachrichten und Hinweise auf Veranstaltungen*.

Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung

Wolfenbütteler Barock-Nachrichten. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung hrsg. von der Herzog August Bibliothek. Redaktion: Jill Bepler. Bibliographie: Ingrid Nutz. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 30, Heft 1/2 (2003)

Inhalt: *Beiträge*. Joachim Śliwa: Andreas Gryphius und die Breslauer Mumien.

Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Schlesiens im 17. Jahrhundert. – Sabine Koloch: *Der Sonnenorden*, gestiftet von Karl Gustav, Pfalzgraf von Pfalz-Zweibrücken – ein Dokument fruchtbringerischer Wirksamkeit. – Marina Arnold: *Der Tod und die Witwe. Die Darstellung verwitweter Frauen in Leichenpredigten aus dem Herzogtum Braunschweig-Wolfenbüttel (1600–1725)*. – *Jolanta Gelumbeckaitė: Sigismundus Lauxmin (1596/97–1670) and his Praxis oratoria sive praecepta artis rhetoricae (1648)*. – Georg Rózsa: *Nicolaus Avancini und der Originaltext des Nádasy-Mausoleums*. – Barton W. Browning: *Yet Another Heinrich Julius Susanna*. *Majda Oražem-Stele: Nachdrucke von Übersetzungen des Lazarillo de Tormes aus den Jahren 1662 und 1666 gefunden*. – *Tägliches Bericht*. Ulrich Heinen, Johann Anselm Steiger, Renate Steiger, Helen Watanabe-O'Kelly: *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit. Kongress in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 2. bis 5. April 2003 – 11. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung*. – *Rezensionen*. Antje Stannek: *Pils, Susanne Claudine: Schreiben über Stadt. Das Wien der Johanna Theresia Harrach 1639–1716 (= Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte; Bd. 36)*, Wien: Franz Deuticke Verlag 2002, ISBN 3-7005-4672-6. – Jill Bepler: *Brecht, Martin, J. V. Andreae und Herzog August zu Braunschweig-Lüneburg. Ihr Briefwechsel und ihr Umfeld*, (Clavis Pansophiae, Bd. 8), fromann-holzboog, Stuttgart–Bad Cannstatt 2002; 295 S. ISBN 3-7728-2202-9. – Cornelia Niekus Moore: *Katalog der Leichenpredigten und sonstiger Trauerschriften in niederschlesischen Biblio-*



theken und Archiven (Bd. 32); *Katalog der Leichenpredigten und sonstiger Trauerschriften in Krakauer Bibliotheken und Archiven* (Bd. 33); *Katalog der Leichenpredigten und sonstiger Trauerschriften in Bibliotheken, Archiven und Museen zu Bautzen und Löbau* (Bd. 34); *Abkürzungen aus Personalschriften des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts*, Herausgegeben von Rudolf Lenz et al. = Marburger Personalschriften-Forschungen Bd. 32–34, Hrsg. von Rudolf Lenz, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2002. – Cornelia Niekus Moore: *Johann Gerhard, Sämtliche Leichenpredigten nebst Johann Majors Leichenrede auf Gerhard*, Kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger, in Verbindung mit Ralf Georg Bogner und Alexander Bitzel. Stuttgart–Bad Canstatt: fromman-holzboog, 2001. = *Doctrina et Pietas*, Zwischen Reformation und Aufklärung. Texte und Untersuchungen, Hrsg. von Johann Anselm Steiger, Abteilung I: Johann Gerhard Archiv, Band 10, 413 S. – *Bibliographie zur Barockliteratur*.

Jg. 31, Heft 1 (2004)

Inhalt: *Beiträge*. Volker R. Remmert: Über Querverbindungen zwischen Gartentheorie und -praxis und den mathematischen Wissenschaften in der Frühen Neuzeit. – Bethany Wiggan: The Politics of Coffee Consumption: Leipzig Coffeehouse Culture at 1700. – Dieter Martin: "masse wegen der sentenze halten". Zu einer mißverständenen stilistischen Empfehlung in Opitz' *Poeterey*. – Thomas Borgstedt: *Silvae et Poemata*. Martin Opitz' doppelte Einteilung seiner Gedichte und ihr Mißverständnis bei Druckern und Forschern. – Klaus-

Dieter Herbst: Edition der Korrespondenz von Gottfried Kirch (1639–1710). – Gundula Boveland: Vier bibliographische Ergänzungen zu Nicolaus Peucker. – *Rezensionen*. Dieter Merzbacher: Jürg Glauser und Barbara Sabel (Hrsg.), *Skandinavische Literaturen der frühen Neuzeit*. – *Bibliographie zur Barockliteratur*.

Wolfenbütteler Arbeitskreis für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte

Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte. In Zusammenarbeit mit den Wolfenbütteler Arbeitskreisen für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte hrsg. von der Herzog August Bibliothek. Redaktion: Thomas Stäcker und Erdmann Weyrauch. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 28, Heft 1/2 (2003)

Inhalt: Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte. Franz Obermeier: Die frühen illustrierten Einblattdrucke zu Amerika und ihre Verbreitung im zeitgenössischen Pressewesen. – Susann El Kholi: Das Bödinger Memorienbuch als Quelle zum Bücherbesitz des Augustinerchorherrenstiftes Bödingen im 15. und 16. Jahrhundert. – Christian von Heusinger: Zwei Ornamentstichsammler in der Herzog August Bibliothek. 26.6 Geom. und 37.2.1 Geom 2°. – Thomas Weißbrich: Die Belagerung und Eroberung Belgrads im Jahre 1688. Überlegungen zu drei zeitgenössischen illustrierten Flugblättern aus der Sammlung Stopp. – Susanne Knackmuß: "Es kömt nur darauf an, daß der Bibliothecarius ein Gelehrter und discursirter Man sei ...". Der Idealbibliothekar und die bibliothekarische Berufspraxis des 18. Jahrhunderts in der Vorstellung des Stifters Sigismund Streit. – Günther L. Röska: Zur Herausgabe des Katalogs "Die Kunst unserer Zeit" durch die Deutsche Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen, Leipzig, im Jahre 1929. – Alexandra Hildebrandt: Wege der internen Kommunikation. Zur Geschichte der Werkszeitschriften am Beispiel von HeidelbergCement. – Rezensionen. Handschriften in Goslar – Stadtarchiv, Städtisches Museum, Marktkirchenbibliothek, Jakobsgermeinde. Bearbeitet von Maria Kapp (*Wolfgang Irtenkauf*). – Die Handschriften des Braunschweiger Geistlichen Arnold Lampen in der Stadtbibliothek Braunschweig. Beschrieben von Luitgard Camerer (*Wolfgang Irtenkauf*).

Jg. 29, Heft 1/2 (2004)

Inhalt: Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte. Armin Schlechter und Thomas Stäcker: Auf den Spuren der Bücher – Provenienzforschung und ihre Probleme. – Jos. M. M. Hermans: *Ex origine lux*: Besitz- und Benutzerangaben als Schlüssel zum Verständnis von Handschrift und Frühdruck. – Jürgen Leonhardt: Gedruckte humanistische Kolleghefte als Quelle für Buch- und Bildungsgeschichte. – Paul Needham: The Late Use of Incunables and the Paths of Book Survival. – Christian Coppens: Provenances: Files & Profiles. – Susanne Knackmuß: Ein preußischer helluo librorum des 17. Jahrhunderts und seine animadversiuunculae: eine bibliotheksgeschichtliche Entdeckung in den Sammlungen des Berlinischen Gymnasiums zum Grauen Kloster. – Bettina Wagner: Von Adam bis Zwykopf. Die Inkunabelsammlung der Bayerischen Staatsbibliothek und ihre Provenienzen. – Jürgen Weber: Thesaurus der Provenienzbegriffe. Konzeption und Anwendung. – Johannes Mötsch: Das Provenienzprinzip im Archiv. – Jutta Bendt: Provenienzen und Profile. Aspekte bestands- und exemplarspezifischer Erschließung im Deutschen Literaturarchiv. – Armin Schlechter: Jüngere pfalzgräflische Bestände aus den Neuburger, Düsseldorf und Mannheimer Hofbibliotheken in Heidelberg. – Thomas Stäcker: Wollen Sie C*. *wirklich löschen – die Zukunft der Provenienzforschung im elektronischen Zeitalter. – Nekrolog. Helmar Härtel: Wolfgang Irtenkauf †. – Rezensionen. Uwe Czubatynski: Bibliotheca Gerhardina. Rekonstruktion der Gelehrten- und Leihbibliothek Johann Gerhards (1582–1637) und seines Sohnes Johann Ernst Gerhard (1621–1668). Hrsg. von Johann Anselm Steiger. Bearb. von Alexander Bitzel, Volker Hartmann, Ralf Georg Bogner, Chrib. – Christine Haug: "Liebster, Bester, Einziger Freund". Erinnerungen an den Verleger, Buchdrucker und Buchhändler Johann Christian Dieterich (1722–1800). Hrsg. und mit einer Einleitung von Elisabeth Willnat. – Katharina Mähler: Peter F. Tschudin: Grundzüge der Papiergeschichte. – Gottfried Kratz: *Kniga*. Issledovanija i materialy. Sb. 82. – Uwe Czubatynski: Eckhard Düker: Freudenchristentum. Der Erbauungsschriftsteller Stephan Praetorius. – Wolfgang Irtenkauf †: Romain Juriot, unter Mitarbeit von Rudolf Gamper: Katalog der Handschriften der Abtei Pfäfers im Stiftsarchiv St. Gallen.



Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts

Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein Verlag.

Jg. 27, Heft 2 (2003)

Inhalt: Beiträge. *Anke Gilleir:* Die Vielstimmigkeit der Aufklärung. Georg Forsters *Ansichten vom Niederrhein*. – *Rainer Baasner:* Alexander Popes *An Essay on Man* in deutschen Übersetzungen bis 1800. – *Anett Lütteken:* »Minna« auf der Zuckerdose – Porzellane des 18. Jahrhunderts als literaturgeschichtliche Quelle betrachtet.

Jg. 28, Heft 1 (2004)

Inhalt: Beiträge. *Gunhild Berg:* Schwierigkeiten der Gemütererkenntnis. Kritik und Funktionalisierung von Vorurteilen in der »Anthropognosie« Georg Friedrich Meiers. – *Christian Sinn:* Schreiben – Reden – Denken. Hamanns transtextuelles Kulturmodell im Kontext der Kabbalarezeption des 18. Jahrhunderts. – *Nicola Kaminski:* Herzbruder? »Lenzens Verrückung« über die Jahrhundertchwelle. – *Andreas Bähr:* Selbsttötung und Selbsterhaltung. Die Semantik moralischer Ausweglosigkeit in der Aufklärung.

Jg. 28, Heft 2 (2004)

Inhalt: Hof – Geschlecht – Kultur. Luise von Anhalt-Dessau (1750 – 1811) und die Fürstinnen ihrer Zeit. Zusammengestellt von Wilhelm Haefs und Holger Zaunstöck. *Wilhelm Haefs, Holger Zaunstöck:* Vorbemerkung. – *Wilhelm Haefs, Holger Zaunstöck:* Hof, Geschlecht und Kultur – Luise von Anhalt-Dessau und die Fürstinnen ihrer Zeit. Ein Forschungsaufriß. – *Anette Froesch:* Kurzbiographie Luise von Anhalt-Dessau. – *York-Gothart Mix:* Literatur als Lebensführungsmacht. Die literaturbegeisterte Frau am Hofe zwischen sozialem Distinktionsbedürfnis und empfindsamem Eskapismus. – *Anette Froesch:* »Und es ist alles an ihr so majestätisch, und doch wieder so gnädig« – die Portraits der Fürstin Luise von Anhalt-Dessau. – *Bärbel Raschke:* Privatbibliothek und Lektüre der Fürstin Luise von Anhalt-Dessau. – *Christiane Holm:* Tod, Trennung und Andenken als Kommunikationsideal im Luisium. Luises von Anhalt-Dessau empfindsame Positionierung in der Dessau-Wörlitzer *Amor und Psyche*-Rezeption. – *Johanna Geyer-Kordesch:* Luise von Anhalt-Dessau: Liberty, Sensibility and Nature. – *Helga Meise:* Höfische Repräsentation oder literarische Selbstdarstellung? Lesen und Schreiben im

Rollenverständnis deutscher Fürstinnen des 18. Jahrhunderts. – *Dirk Hempel:* Herzensfreundinnen im Gespräch. Die *Briefe und Journale der Fürstin Louise Ferdinande zu Anhalt-Cöthen, Gräfin Auguste Friederike zu Ysenburg-Büdingen und Gräfin Auguste Eleonore zu Stolberg-Wernigerode aus den Jahren 1764–1784*. – *Joachim Berger:* Repräsentationsstrategien deutscher Fürstinnen in der Spätaufklärung.

Studien zum achtzehnten Jahrhundert. Bd. 1 ff., Hamburg: Felix Meiner Verlag 1983 ff.

Bd. 27 Helmut Zedelmaier: Der Anfang der Geschichte. Studien zur Ursprungsdebatte im 18. Jahrhundert. 2003. 330 S. (3-7873-1659-0), geb. € 78,-

Bd. 28 Matthias Fritsch: Religiöse Toleranz im Zeitalter der Aufklärung. Naturrechtliche Begründung – konfessionelle Differenzen. 2004. 409 S. (3-7873-1658-2), geb. € 86,-

Bd. 29 Friedrich Heinrich Jacobi. Ein Wendepunkt der geistigen Bildung der Zeit. Hrsg. von Walter Jaeschke und Birgit Sandkaulen. 2004. 456 S. (3-7873-1679-5), geb. € 89,-

Inhalt: I. Die reine Flamme des transzendentalen Idealismus. Probleme der Transzendentalphilosophie. *Wilhelm Metz:* Die Objektivität des Wissens. Jacobis Kritik an Kants theoretischer Philosophie. – *Jürgen Stolzenberg:* Was ist Freiheit? Jacobis Kritik der Moralphilosophie Kants. – *Günter Zöller:* Fichte als Spinoza, Spinoza als Fichte. Jacobi über den Spinozismus der Wissenschaftslehre. – *Marco Ivaldo:* Wissen und Leben. Vergewisserungen Fichtes im Anschluß an Jacobi. – II. Die reine Metaphysik Spinozas. Eine Aufgrabung mit Folgen. *Marion Heinz:* Die Kontroverse zwischen Herder und Jacobi über Spinoza. – *George di Giovanni:* Hen kai pan. Spinozafigurationen im Frühidealismus. – *Stephan Otto:* Spinoza ante Spinozam? Jacobis Lektüre des Giordano Bruno im Kontext einer Begründung von Metaphysik. – *Andreas Arndt:* Mystizismus, Spinozismus und Grenzen der Philosophie. Jacobi im Spannungsfeld von F. Schlegel und Schleiermacher. – III. Idealismus – Skeptizismus – Realismus. *Gottfried Gabriel:* Von der Vorstellung zur Darstellung. Realismus in Jacobis »David Hume«. – *Brady Bowman:* Notiones Communes und Common Sense. Zu den Spinozanischen Voraussetzungen von Jacobis Rezeption der Philosophie Thomas Reids. – *Pierluigi Valenza:*

Rationaler Realismus. Reinhold zwischen Fichte, Jacobi und Bardili. – IV. Intermezzo. *Walter Jaeschke:* Eine Vernunft, welche nicht die Vernunft ist. Jacobis Kritik der Aufklärung. – *Birgit Sandkaulen:* Daß, was oder wer? Jacobi im Diskurs über Personen. – V. Gemischte Gefühle. Transrationalität oder Irrationalismus? *Axel Hutter:* Vernunftglaube. Kants Votum im Streit um Vernunft und Glauben. – *Wolfgang Bonssiepen:* Philosophie, Nichtphilosophie und Unphilosophie. – *Oliver Koch:* Novalis und Jacobi – Vom Gefühl des Entzugs und Entzug des Gefühls. – VI. Eine veränderte Ansicht des Logischen. Versionen des Idealismus. *Ulrich Schlöser:* Modifikationen des Spinozismus. Jacobi und der spätere Fichte über Erkenntnis und Freiheit im Anschluß an die »Ethik«. – *Anton Friedrich Koch:* Unmittelbares Wissen und logische Vermittlung. Hegels Wissenschaft der Logik. – *Lu de Vos:* Unmittelbares Wissen und begriffenes Selbstbewußtsein des Geistes. Jacobi in Hegels Philosophie der Religion. – VII. Abgesänge und Neuanfänge. *Peter Jonkers:* Unmittelbares Wissen und absolutes Wissen. – Göschels Aphorismen über Jacobis Nichtwissen. – *Theo Kobusch:* Glaube und Vernunft. Zur Wirkung Jacobis in der Tübinger Schule und im spekulativen Theismus. – *Klaus-M. Kodalle:* Salto Mortale: Kierkegaard und Jacobi. – *Christine Weckwerth:* Nachhegelsche Rekurse auf Jacobi. Feuerbachs anthropologische Aufhebung der Jacobischen Gefühlsphilosophie.

Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa. Die *Supplementa* erscheinen im Wallstein Verlag, Göttingen (Band 1 und 2 im Hitzeroth-Verlag, Marburg) vorrangig zu kulturgeschichtlichen Themen.

Bd. 9 Joh. Nikolaus Schneider: Ins Ohr geschrieben. Lyrik als akustische Kunst zwischen 1750 und 1800. 2004. 344 S. (3-89244-319-X), brosch. € 44,-

Bd. 10 Christiane Küchler Williams: Erotische Paradiese. Zur europäischen Südseerezeption im 18. Jahrhundert. 2004. 232 S. (3-89244-806-6), brosch. € 32,-

Gotthold Ephraim Lessing in Wolfenbüttel 1770–1781. Rundgang durch die Ausstellung im Lessinghaus / Über Lessing. Konzeption: Ulrich Johannes Schneider, Ulrike Zeuch. Programmierung, Gestaltung, Layout: Gunnar Heyms. Technische Unterstützung: Fachhochschule Braunschweig/Wolfenbüttel. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek 2004. 5,- €