

schen Platon-Tradition zusammenhängt. Er schrieb die Programmschrift über die Kontinuität der platonischen Tradition; er inspirierte und organisierte den *Plato Latinus* und *Plato Arabus*. Er stellte eine große Zahl von oft neu entdeckten Texten in ihren geschichtlichen Zusammenhang; neben der hohen philosophischen Problematik des späten Platon mißachtete er nicht alchimistische Traktate und die Platon-Ikonographie; er blieb als Philosophie- und Wissenschaftshistoriker in der Nähe der Warburg-Gruppe und ihres Programms einer allgemeinen Kulturwissenschaft. Durch Feldarbeit, durch politische Erfahrung und durch philosophisches Nachdenken über das Verhältnis von Wahrheit und Geschichte vermied Klibansky die naheliegende Gefahr, die von ihm dokumentierte, nicht bloß behauptete Kontinuität als starre Unbeweglichkeit zu denken.

Klibansky belegte: Lessing trieb in dem Jahr, als er den *Nathan* schrieb und als ihm wegen des Goetze-Streits jede religionsphilosophische Publikation verboten war, einen Freund an, die Schrift des Cusanus über den Religionsfrieden zu übersetzen. Lessing wollte die Übersetzung des cusanischen Religionsgesprächs herausgeben; nur sein Tod hat ihn daran gehindert. Der *Nathan* und die Präsentation des Cusanus-Textes von 1453 waren Lessings List, die Zensur zu unterwandern. Dann nahm die Bosheit wieder einmal zu, und es war Klibanskys List, antike und mittelalterliche Texte auszugraben, um "wieder einmal" die Intoleranz aus einer Position der Ohnmacht anzugreifen.

Die Wolfenbütteler Gelehrtenrepublik trauert um ihr langjähriges Mitglied. Die Herzog August Bibliothek wird diesem bedeutenden Gelehrten aus Europa und Deutschland ein ehrendes Andenken bewahren.

Stipendiaten und Gäste 2005

Stipendiaten des vom Land Niedersachsen finanzierten Stipendienprogramms der Herzog August Bibliothek

Dr. Simone De *Angelis* (Bern): Von Juan Luis Vives zu Thomas Willis. Die Konfiguration einer "Wissenschaft vom Menschen" in der Frühen Neuzeit.

Dr. Alla Aleksandrovna *Aronova* (Moskau): Architectural settings of royal ceremonies, church and civic festivals in early modern Russia.

Prof. Tatiana *Artemyeva* (St. Petersburg): Robert Fludd and the Hermetic Tradition in 18-century Russia.

Dr. Giliola *Barbero* (Mailand): The Orthographia of Gasparino Barzizza (1360 ca. – 1430): An Early Italian Humanistic Grammar.

Dr. Thomas *Biskup* (Oxford): Potente Monarchen: Diskurse über Ehepflicht und Herrschertugend im Frühneuzeitlichen Europa.

Dr. Daniel *Bolliger* (Montpellier): Die Catechismus-Milch (1642 – 1673) Johann Conrad Dannhauers (1603 – 1666) – Katechismuspredigt als öffentliches Medium individualisierender Praxis in der späten Lutherischen Orthodoxie.

Dr. Elke *Bujok* (München): Der Umbruch in der Rezeption des Fremden um 1670.

Dr. Alejandro *Coroleu* (Nottingham): A survey of non-Italian editions of Italian Humanist texts (1494 – ca. 1550) from a Pedagogical Perspective.

Dr. Pascal *Dubourg Glatigny* (Paris): Scientific culture in Renaissance Rome.

Dr. Adam *Fijalkowski* (Warschau): Medieval Dominican Authors in the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel Manuscripts Collection.

Dr. Reinhard *Flogaus* (Berlin): Die griechischsprachige katechetische Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts.

Dr. Elene *Gogiaschwili* (Tbilissi): Mythische und Religiöse Aspekte des Volksmärchens.

Dr. Susan Lewis *Hammond* (Victoria): Italienische Madrigale in der Druckwelt des Nordeuropas in der Frühen Neuzeit.

Dr. Helen *Hattab* (Crawfordsville, IN): Causes, law and mechanisms: The transor-

mation of the efficient cause from the late scholastics to Descartes.

Dr. Tengiz *Iremadze* (Bochum): Die Rezeption der Aristotelischen Logik im georgischen Denken der Neuzeit: Anton Bagratoni (18. Jh.) und seine Aristoteles-Studien. Der Einfluß der deutschen Schulphilosophie auf sein Werk.

Dr. Peg *Katritzky* (Oxford): Women, medicine and theatre: itinerant performers 1550 – 1750.

Prof. Dr. Marika *Keblusek* (Leiden): Trading Books and News: Cultural and Political Agents in the Service of Duke August and Duke Anton Ulrich.

Dr. Hans-Jörg *Künast* (Augsburg): Die Augsburger Drucke des 16. Jahrhunderts. Bibliographie, Typenrepertorium und Buchillustration.

Dr. Rolf *Lohse* (Göttingen): La sperimentazione drammatica: Das Italienische Theater des 16. Jahrhunderts zwischen Experiment und Tradition (Projektskizze).

Dr. Elia Iordanova *Marinova* (Sofia): The Self-Consciousness of the Renaissance Commentator.

Dr. Radmila *Pavlickova* (Olomouc): Die kirchliche Aristokratie in den Leichenpredigten der Frühen Neuzeit. Mitteleuropa und das Heilige Römische Reich im Vergleich.

Dr. Ulrich *Pfisterer* (Hamburg): Liebe – Zeugung – Geburt. Theorien zur künstlerischen Produktion in der Frühen Neuzeit.

Dr. Austra *Reinis* (Springfield): The ars moriendi and Leichenpredigten of Aegidius Hunnius (1550 – 1603).

Dr. Antonella *Romano* (Paris): Scientific culture in Renaissance Rome.

Dr. Henadz *Sahanovich* (Minsk): Das Großfürstentum Litauen und Heiliges Römisches Reich im 16. und 17. Jahrhundert: die politische Adelskultur im Vergleich.

Dr. phil. Yossef *Schwartz* (Tel Aviv): Juan Caramul Lobkowitz: The changing notion of orthodoxy in the 17th century.

Dr. Vladimir *Somov* (St. Petersburg): Les relations livresques entre la principauté de Braunschweig et la Russie à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle. Les imprimeurs-libraires Fauche et Pluchart.

Dr. Jan R. *Veenstra* (Groningen): Das Heilige Almadel: Critical Edition, Commentary and Study.

Dr. Annett *Volmer* (Berlin): Die Ergreifung des Wortes. Betrachtungen über Autorstatus, Kanon und Poetik in Texten italienischer Autorinnen vom 15. – 17. Jahrhundert.

Prof. Dr. Timothy J. *Wengert* (Philadelphia): Philipp Melanchthon: 1546 – 1560.

Kooperation Herzog August Bibliothek – Akademie der Wissenschaften Budapest

Dr. S. Katalin *Németh* (Budapest): Ungarnbeschreibungen – Aspekte des Vergleichs.

Dr. Eva *Petroczi* (Budapest): Reformationsforschungen.

Dr. Andras *Szabó* (Budapest): Reformationsforschungen.

Einladungen des Direktors

Prof. Dr. Gian Mario *Anselmi* (Bologna): Studien zu den europäischen Literaturen des 15. und 16. Jahrhunderts und ihrem Bezug zu den Traditionen der italienischen Renaissance.

Prof. Dr. Jörg Jochen *Berns* (Marburg): Mnemonik in der Frühen Neuzeit.

Prof. Dr. Franco *Buzzi* (Mailand): Religion und Christentum als Erziehungsmittel der Menschheit bei G. E. Lessing.

Dr. Helmut *Claus* (Gotha): Melanchthonbibliographie.

Prof. Dr. Wolfgang *Harms* (München): Heidelberg/Straßburg in der Literatur um 1615 bis 1635.

Prof. Dr. Mieczyslaw *Markowski* (Krakau): Lateinische Kommentare zu den Werken des Aristoteles vor 1550.

Dr. Bärbel *Rudin* (Kieselbronn): Berufstheater und Wanderbühnen in der Frühen Neuzeit/Speziell Rezeption der Comédie italienne.

Prof. Dr. Richard Ernest *Walker* (College Park): German-Spanish Literary Relations in the 17th Century.

Stipendiaten der Hans und Helga Eckensberger-Stiftung

Dr. Frank *Horstmann* (Berlin): Kepler-Rezeption an deutschen Universitäten während des 17. Jahrhunderts.

Christian *Lippelt* (Wolfenbüttel): Franz Algermann: Verwaltungsbeamter und Historiograph. Biographische Studien zu einem fürstlichen Diener am Wolfenbütteler Hofe.

Gabriele *Wacker* (Braunschweig): Die Leibärzte am Wolfenbütteler Hof, ihr Verhältnis zur Universität Helmstedt und zur Wolfenbütteler Hofapotheke 1570 – 1740.

Stipendiaten der Andrew W. Mellon-Stiftung (Mittel- und Osteuropa-Programm)

Dr. Mihály *Balazs* (Szeged): Tätigkeit von Ferenc Dávid im europäischen Kontext.

Dr. Adam *Fijalkowski* (Warschau): Medieval Dominican Authors in the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel Manuscripts Collection.

Dr. Mihály *Imre* (Debrecen): Studien zur Rhetorik in der Frühen Neuzeit.

Dr. Anna *Manko-Matysiak* (Wrocław): Das evangelische Gesangbuch Schlesiens von der Luther- bis zur Preußenzeit. Geschichte – Gestalt – Gebrauch.

Prof. Dr. Tomasz *Mikocki* (Warschau): Gardens with antiquities in Central and Eastern Europe – the search for a common cultural background.

Prof. Dr. Jaroslaw *Wenta* (Torun): Die Bibliothek von Oxenstierna und Bogislav v. Chemnitz.

Stipendiaten der Kurt und Marga Möllgard-Stiftung (Stiffterverband)

Dr. Jolanta *Gelumbeckaitė* (Vilnius): Wolfenbütteler Postille.

Prof. Dr. Andris *Rubenis* (Riga): Geschichte der Ethik in Europa.

Dr. Kristi *Viiding* (Tartu): Laurentius Lednius – ein Greifswalder Professor in Dorpat. Eine Untersuchung zu nordeuropäischer Bildungsgeschichte.

Vilma *Zubaitiene* (Vilnius): Philipp Ruhigs (1675 – 1749) Lexikographie.

Stipendiaten der Dorothee Wilms-Stiftung (Stiffterverband)

Sona *Cernocká* (Prag): Frühneuzeitliche Drucke über südöstliches Asien in den Beständen der Fürstenbibliotheken.

Dr. Włodzimierz *Zientara* (Torun): Kommunikation in den europäischen ehemaligen Hansestädten der Frühen Neuzeit.

Stipendiaten der Dr. Günther Findel-Stiftung (Doktorandenprogramm)

Abbas *Amin* (Regensburg): Ägyptomanie und Orientalismus. Ägypten in der deutschen Reiseliteratur um 1800. Deutungsmuster der Eigen- und Fremdwahrnehmung.

Mariya *Baramova* (Sofia): Die Donau in den europäisch-osmanischen Beziehungen 1396 – 1566. Geostrategische und militärisch-politische Aspekte.

Katharina Sabine *Beiergrößlein* (Bayreuth): Robert Barnes (1495 – 1540): Biographie und politisches Wirken in England und Deutschland.

Linda *Brüggemann* (München): Begräbniszereemoniell und Totenkult bei preußischen Monarchen im 18. Jahrhundert.

Charles-Henri *Depezay* (Orleans): Aufklärung und gelehrte Geselligkeit am Ende des 18. Jahrhunderts. Georg Christian Crollius (1728 – 1790) und seine Beziehungen.

Erik *Margraf* (Augsburg): Geschichte der frühneuzeitlichen Hochzeitspredigt. Textuelle Organisation, rituelle Funktion, diskursive Praxis.

Alexander *Nebrig* (Paris): Übersetzungsgeschichte als Literaturgeschichte. Die sprachliche Transformation des 'hohen Stils' im Trauerspiel. Untersuchungen an den Übersetzungen der Tragödien Racines in Alexandriner (bis 1767) und Blankvers (um 1800).

Alessandro *Palazzo* (Lecce): Ulrich von Strassburg "De Summo Bono", Lib. IV Tract III. Edition und Kommentar.

Leigh Travis Ian *Penman* (Melbourne): Chiliasm in German Lutheranism, 1590 – 1650.

Sebastian *Posth* (Bochum): Zwischen Recht und Decorum – Der Gesandte in der Literatur der Frühen Neuzeit.

Veronika *Rücker* (Dresden): Die Grabin-schriften der Hohenzollern.

Stipendiaten der Rolf und Ursula Schneider-Stiftung (Doktorandenprogramm)

Izolda *Gulczynska-Zalewska* (Torun): Die Wahrnehmung des königlichen Preußen des 17. Jahrhunderts im "Theatrum Europaeum"...

Richard *Kirwan* (Dublin): Representations of new universities in late sixteenth century Germany.

André Johannes *Krischer* (Münster): Reichsstädte und Fürstengesellschaft: Eine Fallstudie zum politischen Zeichengebrauch in der Frühen Neuzeit.

Miriam *Rieger* (Erfurt): Phänomene außerordentlicher Frömmigkeit und ihre Bewältigung zwischen Orthodoxie und Aufklärung.

Christoph *Schmälzle* (Berlin): Von Laokoon bis zu den Elgin Marbles – altertumskundliches Wissen in der Ästhetik der Goethezeit.

Arne *Spohr* (Bonn): Studien zum englischen Einfluß auf norddeutsche instrumentale Ensemblesmusik im frühen 17. Jahrhundert.

Verena *Theile* (Pullman, WA): Representations of Attitudes towards the Occult in the Literature of the Renaissance.

Elena *Vasileva* (Moskau): Studien zum Begriff und Phänomen der Theatralität an Beispielen der westeuropäischen Malerei des 18. Jh.

Stipendiaten der Fritz Wiedemann-Stiftung (Stifterverband)

Ana-Stanca *Tabarasi* (Bukarest): Symbolische Funktionen der "Gartenrevolution" in der englischen, französischen und deutschen Literatur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.

Stipendiaten anderer Institutionen

Alexander von Humboldt-Stiftung

Dr. Matthew *Erlin* (St. Louis): Die Kultur des Konsums und der deutsche Roman des 18. Jahrhunderts.

Prof. Dr. Mara R. *Wade* (Urbana, IL): Digitalisierung von Emblembüchern HAB/UIUC.

Prof. Dr. David *Yearsley* (New York): Die Stelle der Frauen in der Bach-Familie in der Gesellschaft.

DAAD

Dr. Silke *Falkner* (Saskatchewan): The Turk as Licence to Write: Catharina Regina von Greiffenberg's Sieges-Seule.

Tuomo *Fonsen* (Turku): "Horrendum Bellum Grammaticale" des Justus Georg Schottelius.

Gavin *Hammel* (Toronto): Geisslergesellschaften im späten Mittelalter.

Susan F. Longfield *Karr* (Chicago): Nature, Self and History in the Works of Guillaume Budé, Andrea Alciati and Ulrich Zasius: A study of the role of legal Humanism in Western Natural Law.

Dr. Irakli *Simonia* (Tbilisi): Old Georgian astronomical manuscripts.

Birute *Triskaite* (Vilnius): Das handschriftliche deutsch-litauische Wörterbuch des 17. Jahrhunderts Clavis Germanico-Lithvana.

Deutsche Management Akademie Niedersachsen

Nadezhda *Derkach* (Moskau): Erfahrungsaustausch zwischen deutschen und russischen Museen und wissenschaftlichen Kultureinrichtungen.

Finnische Akademie – Suomen Akatemia

Dr. Aino *Kärnä* (Helsinki): Impact und Innovation: Beziehungen der frühen europäischen Grammatiken zueinander.

Liia *Rebane* (Helsinki): Die Entwicklung der Tallinner (Revaler) Bucheinbände in der Zeit der Renaissance.

Gerda Henkel-Stiftung

Dr. Manuela *Anton* (Bukarest): Von der katechetischen Unterweisung zur staatsbürgerlichen Bildung: Die rumänische Rezeption der deutschen Frühaufklärung im Elementarschulwesen.

Dr. Andrej *Doronin* (Moskau): Mythos und Nation. Zum Problem der Nationenbildung in West- und Mitteleuropa in der Frühneuzeit.

Dr. Jolanta *Gelumbeckaite* (Vilnius): Wolfenbütteler Postille.

Ina Ulrike *Paul* (Berlin): "Alle Kreter lügen". Nationale Stereotypen in Enzyklopädien, Universal- und Konversationslexika Europas vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert und ihre Quellen.

Getty Foundation

Dr. Barbara *Uppenkamp* (Hamburg): Die Stadt als gebautes Bild – Untersuchungen zur Perspektive und zur Entwicklung des Stadtbildes in der Frühen Neuzeit.

Mission Historique, Göttingen

Alice *Perrin* (Tours): Herkunft und Erbauung des französischen Bestandes der Herzog August Bibliothek im 17. Jahrhundert im Sinne vom deutsch-französischen Kulturtransfer.

Pro Fide et Christianismo, Schweden

Ola *Larsson* (Ljungby): Auslegung von Joh. 14,26 und 16,13(12 – 15) in systematisch-theologischem Kontext.

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

Gregory S. *Johnston* (Toronto): A Heinrich Schütz Reader: Letters and Documents in Translation.

Summer Faculty, Marquette University

Prof. Dr. Mickey *Mattox* (Milwaukee): The 'In Genesis Enarratio' of Iohannes Decolampadius, 1531.

Universität Warschau

Dr. Igor *Kakolewski* (Warschau): Melancholie der Herrschaft. Ein Studium unterschiedlicher Formen von Tyrannei im Zeitalter der Renaissance.

Gäste der Herzog August Bibliothek

Minna *Ahokas* (Helsinki): Aufklärung in ihren literarischen Kontexten in Finnland im 18. Jahrhundert.

Prof. Dr. Thomas *Althaus* (Münster): Kleine Prosa um 1500/Harsdörffer: Apophthegmata/Die "Stücklein" (Schwankprosa) in Grimmelshausens "Simplizissimus"/Logaus Anfänge.

Pernille *Arenfeldt* (Sharjah/VAE): Princely Women at the Protestant Courts of Sixteenth-Century Germany.

Irmtraud *Baier* (Marburg): Die Italienreise des Landgrafen Karl von Hessen-Kassel 1699/1700 und ihre Folgen: Reisebericht, Kunstrezeption, Kulturtransfer.

Prof. Dr. Jochen *Becker* (Utrecht): Die Antike in der niederländischen Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts.

Prof. Dr. Barbara *Becker-Cantarino* (Columbus): Die Lustspiele von L.A.V. Gottsched.



Foto: okerland-archiv. Stadtmarketing Braunschweig

PD Dr. Claudia *Bentzien* (Berlin): Barokkes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert.
 Alison L. *Beringer* (Princeton): Wort und Bild in frühen Drucken Joerg Wickrams.
 Prof. Dr. Susan R. *Boettcher* (Austin): Lutherische Predigt, Luther-memoria, Cyriacus Spangenberg als Geschichtsschreiber.
 Carolin *Bohm* (Münster): Literaturprogramme kultureller Einrichtungen (HAB/Bundesakademie).
 Prof. Dr. Emilio *Bonfatti* (Padova): Der Grobianus im 17. Jahrhundert.
 Prof. Dr. Urs *Boschung* (Bern): Ärztliche Praxis im 18. Jahrhundert.
 Dr. Martin *Cable* (Lucca): The Priest's war in Brunswick (1413 – 1420) and the Council of Constance.
 Dr. Patrizia *Carmassi* (Frankfurt/Main): Ausstellung "Divina officia". Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter.
 Dr. Anna *Carrdus* (Bristol): School and civic festivals in 17th Century Germany.
 Axelle *Chassagnette* (Tours): Geographisches Wissen im protestantischen deutschen Raum (1520 – 1610).
 Prof. Dr. David J. *Collins* (Washington): Deutsche Frühhumanisten und Hagiographie.
 Andreas *Corcoran* (Florenz): Professors, Demons, Witches. Conceptualising Witch-

craft in the Holy Roman Empire and the British Isles.
 Prof. Dr. Marco Antonio *Coronel Ramos* (Valencia): Übersetzungen des Hohenliedes in der Renaissance.
 Cesare *Cuttica* (Florenz): Sir Robert Filmer (1588 – 1653), his works in the context of seventeenth-century European political thought and his intellectual background.
 Charles-Henri *Depezay* (Orleans): Aufklärung und gelehrte Geselligkeit am Ende des 18. Jahrhunderts. Georg Christian Crollius (1728 – 1790) und seine Beziehungen.
 Nadezhda *Derkach* (Moskau): Erfahrungsaustausch zwischen deutschen und russischen Museen und wissenschaftlichen Kultureinrichtungen.
 Yaacov *Deutsch* (Jerusalem): Religious Rituals Observed: Ethnographic Descriptions of Oriental Rituals in Early Modern Europe.
 Dr. C. Scott *Dixon* (Belfast): Herrschaftsideologie und Reformation.
 Misia Sophia *Doms* (Mainz): Einheit oder Pluralität der Seele? – Seelenmetaphern im 17. und frühen 20. Jahrhundert.
 Dr. Dorothee *Elm* (Freiburg): Liebe als Wahnsinn. Götterdarstellung in der flavischen Epik.
 Prof. Dr. James M. *Estes* (Toronto). Philipp Melanchthon.

Dr. Reinhard *Flogaus* (Berlin): Evangelischer Glaube in der Sprache des Evangeliums.
 Carmen *Furger* (Basel): Briefsteller. Zur Codierung und Entwicklung des Mediums "Brief" im 17. und frühen 18. Jahrhundert.
 Dr. Mariacarla *Gadebusch-Bondio* (Greifswald): Medizinästhetik im 16. Jahrhundert.
 Prof. Martin *van Gelderen* (Florenz): 'Concordia res parvae crescunt'. Civil and religious conflict in the political thought of the Low Countries (1500 – 1672).
 Maria *Golubeva* (Riga): Models of political competence in early modern texts (the example of Leopold I).
 Prof. Dr. Istvan *Gombocz* (Vermillion, SD): Akademische Satiren des 18. Jahrhunderts.
 Anita *Gutmann* (München): Hofkultur in Bayreuth zur Markgrafenzeit (1603 – 1726).
 Prof. Dr. Susanne *Hafner* (Austin). Mittelalterliche Vergilglossen.
 Dr. Mitchell Lewis *Hammond* (Victoria): Contagious disease, honor and urban life in early modern Germany.
 Dr. Erna *Handschur* (St. Johann in Tirol): Christian Knorr von Rosenroth – De prae-existentia animarum.
 Dr. Johannes *Hartau* (Hamburg): Ausstellung "Don Quijote".
 Yukiko *Hashimoto* (Tokyo): Zu Harsdörfers "Poetischem Trichter".
 Claudia *Heidemann* (Tönning): Mythische Traditionslinien barocker Frömmigkeitsliteratur.
 Prof. Dr. Simo *Heininen* (Jyväskylä/Helsinki): Ankunft des Humanismus in Finnland.
 Dr. Gizella *Hoffmann* (Szeged): Hungarica in den Handschriftensammlungen der Herzog August Bibliothek.
 Dr. Gerda C. *Huisman* (Groningen): Frühmoderne gedruckte Handschriftenkataloge.
 Johannes *Hund* (Mainz): Erstellung einer bio-bibliographischen Datenbank zu den innerprotestantischen nachinterimistischen Streitigkeiten.
 Julian *Jachmann* (Marburg): Zwischen Stadt, Hof und Reich: Öffentliche Kunst in Augsburg 1588 – 1631.
 Dr. Stephan *Jaeger* (Winnipeg): Narratologische und ästhetische Herausforderungen in der Historiographie des späten 18. Jahrhunderts.
 Dr. Henning *Jürgens* (Mainz): Erstellung einer bio-bibliographischen Datenbank zu den innerprotestantischen nachinterimistischen Streitigkeiten.

Prof. Dr. Susan *Karant-Nunn* (Tucson): Die religiösen Emotionen in den deutschen Reformationen.

Dr. Peg *Katritzky* (Oxford): Women, medicine and theatre: itinerant performers 1550 – 1750.

Prof. Dr. Marika *Kebulsek* (Leiden): Trading Books and News: Cultural and Political Agents in the Service of Duke August and Duke Anton Ulrich.

Ursula *Kiermeier* (Krakau): Lohensteins geistliche Dichtung.

Prof. Dr. Hans-Martin *Kirn* (Kampen): Quellenforschungen.

Dr. Astrid *Klocke* (Flagstaff): The German Concept of Literary Humor in the 16th and 17th Centuries.

Anton *Knoll* (Wien): Informationsbesuch in der Herzog August Bibliothek – Schwerpunkt Wissenschaftliche Veröffentlichungen einer Forschungsbibliothek.

Prof. Dr. Robert A. *Kolb* (Saint Louis): Bibleexegese in der Zeit der Konfessionalisierung.

Hans *Kurig* (Norderstedt): Jakob Bernays Vorlesung über die Geschichte der klassischen Philologie.

PD Dr. Esko *Laine* (Jyväskylä): Ankunft des Humanismus in Finnland.

PD Dr. Tuija *Laine* (Jyväskylä): Ankunft des Humanismus in Finnland.

Arina *Lasareva* (Moskau): Die Entwicklung der Nationalideen in der Flugschriftenliteratur und dem intellektuellen Erbe der Sprachgesellschaften im Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges.

Prof. Dr. Ingrid *Maier* (Uppsala): Russische Übersetzungen von westeuropäischen gedruckten Zeitungen im 17. Jahrhundert.

Prof. Dr. José Francisco Preto *Meirinhos* (Porto): Bibliotheca manuscripta Petri Hispani.

Prof. Dr. Outi *Merisalo* (Jyväskylä): Ankunft des Humanismus in Finnland.

Dr. Detlef *Metz* (Gießen): Protestantisches Drama.

Dr. Mikhail *Mikeshin* (St. Petersburg): History of European ideas in the 18th century and the history of education in Europe.

Radka *Miltová* (Brno): Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der mitteleuropäischen Barockkunst.

Prof. Dr. Cornelia Niekus *Moore* (Hawaii): Augusta Elisabeth von Posadowskys Lyrik als Beispiel pietistischer Erbauungsdichtung.

Anja *Moritz* (Frankfurt am Main): Apokalyptik und politisches Denken im Luthertum des 16. Jahrhunderts.

Dr. Marie-Thérèse *Mourey* (Bois Colombes): Forschungen zum Ballett und zur Tanzkultur in der Frühen Neuzeit.



Foto: okerland-archiv. Stadtmarketing Braunschweig

Prof. Dr. David *Myers* (New York): Death and a Maiden: The Tragical History of Margareta Schmidt, Infanticide.

Rainer *Mühle* (Rostock): Erschließung und Verzeichnung der Spruchakten der Juristenfakultät der Universität Helmstedt (1576 – 1810).

Dr. Harriet *Murphy* (Oxford): Anti-katholische Polemik in der deutschsprachigen Literatur.

P. Val *Naval* (Zaragoza): “Summa supra physiognomoniam” des Wilhelm von Aragon.

Prof. Dr. Monika *Nenon* (Memphis): Rewriting Lessing’s Freimaurergespräche – Herder’s and Schlegel’s historical Turns in regard to Lessing’s Ernst und Falk.

Annemarie *Nooijen* (Nijmegen): Balthasar Bekkers Betoverde Weereld in den deutschen Landen.

Ursula *Paintner* (Mainz): Antijesuitische Polemik im deutschsprachigen Raum vor 1618.

Prof. Dr. Andrew *Pettegree* (St. Andrews): Sixteenth Century French Vernacular Books.

Dr. Mikko *Piippo* (Jyväskylä): Ankunft des Humanismus in Finnland.

Beth *Plummer* (Bowling Green): Priesterehe und Zoelibat in der Reformationszeit.

M. A. Annette *Popel Pozzo* (Mailand): Inkunabelforschung.

Gerhild *Pothmann-Brebeck* (Düsseldorf): Die Frauenheilkunde am Beginn der Frühen Neuzeit.

Dr. Riccardo *Pozzo* (Verona): Die Genese der Subjektivität.

Sebastian *Pranghofer* (Durham): Visualisations of the human body in anatomical discourses in early modern Europe.

Dr. Maria Antonietta *Pranteda* (Turin): Quellen und Probleme in der semeiotica universalis Christian Wolffs.

Laura *Prosperi* (Florenz): Ernährung und Fortpflanzung: Diätetik in Frankreich (16. und 17. Jahrhundert).

Dr. Thomas *Rahn* (Berlin): Konzepte der Tier/Mensch-Grenze in der Frühen Neuzeit.

Dr. Sina *Rauschenbach* (Berlin): Menasse ben Israel – Biographie eines jüdischen Intellektuellen im 17. Jahrhundert.

Peter *Robbins* (Oxford): Die aus medizinischer Hinsicht betrachtete Darstellung der Krankheit und des Todes in Leichenpredigten und Lyrik des deutschen Barock.

Stefan W. *Römmelt* (Würzburg): Jubiläen des Augsburger Religionsfriedens in den Jahren 1655, 1755, 1855 und 1955.

Dr. Martin *Rothkegel* (Hamburg): Edition der Korrespondenz des Joachim Jungius (1587 – 1657).

PD Dr. Raija *Sarasti-Wilenius* (Jyväskylä): Ankunft des Humanismus in Finnland.

Prof. Dr. Hiromitsu *Sasaki* (Osaka): Entwicklung der Geschichtswissenschaft in Deutschland.

Silke *Schaeper* (Oxford): Katalogisierung der gedruckten Hebraica der Herzog August Bibliothek 15. – 19. Jh., in Kooperation mit der Bodleian Library, Oxford.

Dr. Otto *Scheib* (Freiburg): Kirchengeschichte als Theologie.

Jacob *Schilling* (Berlin): Repräsentationen von Wasser und Heilquellen in der Frühen Neuzeit zwischen Sakralität und Säkularität.

Dr. Ulrike *Schneider* (Berlin): Boccaccio und die Transformationen mittelalterlicher Gattungstraditionen.

Prof. Dr. Gerhild Scholz Williams (St. Louis): Arbeit zum *Theatrum Europaeum*.

PD Dr. Georg *Schuppener* (Leipzig): Entwicklung der mathematischen Fachsprache im 16. und 17. Jahrhundert.

Prof. Dr. Karin *Schutjer* (Norman/OK): Goethe's wanderers and the wandering jews: Identity, Idolatry, Modernity.

Carsten *Seifert* (Berlin): Städtebaugeschichte der Stadt Frankfurt (Oder).

Prof. Dr. Douglas H. *Shantz* (Calgary): Selbstmord in der frühen Neuzeit.

Prof. Dr. Joachim *Sliwa* (Krakau): Giovanni Nardi (ca. 1580 – ca. 1655) und Geburt der "Ägyptologie".

Dr. Anna *Somfai* (Cambridge): Natur, Rolle und Überlieferung von philosophischen, wissenschaftlichen, kosmologischen und encyclopaedischen Diagrammen: Beweis der mittelalterlichen Handschriften (7. – 12. Jh.).

Dr. Friederike *Spitzl-Dupic* (Clermont-Ferrand): Sprachphilosophie im 17. und 18. Jahrhundert.

Arne *Spohr* (Bonn): Studien zum englischen Einfluß auf norddeutsche instrumentale Ensemblesmusik im frühen 17. Jahrhundert.

Monika *Sproll* (Gießen): "Kunstcharakter" – Zu einer Ästhetik des Charakteristischen bei Friedrich Hölderlin im Horizont der Charakterdebatten im 18. Jahrhundert.

Erzsébet *Szökefalvi-Nagy* (Szeged): Bild und/zum Text – Holzschnittillustratio-

Foto: okerland-archiv. Stadtmarketing Braunschweig



Foto: okerland-archiv. Stadtmarketing Braunschweig

nen in Drucken des 16. Jh. im deutschen Sprachbereich.

Katsumi *Takimoto* (Halle-Wittenberg): Sprachgeschichte des Deutschen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert.

Prof. Dr. Lynne *Tatlock* (St. Louis): Catharina Regina von Greiffenberg.

Neil *Thomas* (Durham): Prolegomena zu einer Parzival-Studie.

Dr. Janette Tilley (New York): Musikalische Vertonungen der Parabel "vom reichen Mann und Lazarus" im 17. Jahrhundert.

Francesco Valerio *Tommasi* (Rom): Die Kantischen Quellen des Begriffs "Transzendental".

Dr. Anita *Traninger* (Berlin): Akademische Streitkulturen zwischen Scholastik und Humanismus.

Dr. Marta *Vaculinová* (Prag): Untersuchungen zur Ausgabe der gesamten Dichtung von Bohuslav von Lobkowitz und Hassenstein.

Dr. Iolanda *Ventura* (Münster): Die italienischen Enzyklopädien der Frühen Neuzeit.

Rienk *Vermij* (Utrecht): Astronomie und Apokalyptik im 16./17. Jahrhundert.

Prof. Dr. Jean-Pierre *Vittu* (Paris): Zeitschriften und wissenschaftliche Kommunikation in der Frühen Neuzeit.

Prof. Dr. Mara R. *Wade* (Urbana, IL): Digitalisierung von Enblembüchern HAB/UIUC.

Dr. Malcolm Walsby (St. Andrews): Sixteenth Century French Vernacular Books.

Jennifer L. *Welsh* (Duke, N. C.) Verehrung der hl. Anna im Spätmittelalter und Frühen Neuzeit.

Prof. Dr. Jaroslaw *Wenta* (Torun): Die Bibliothek von Oxenstierna und Bogislav v. Chemnitz.

Robert *Weston* (New York): Philanthropismus, Volksaufklärung und Aufopferungssemantik im reformpädagogischen Diskurs um 1780.

Prof. Dr. Renate *Wilson* (Baltimore): Medizin im Pietismus.

Rosmarie *Zeller* (Villars-sur-Glâne): Die Kabbala-Handschriften Knorr's von Rosenroth.

Chunjie *Zhang-Günther* (Stuttgart): Lesing und der Poststrukturalismus.