

Neue Veröffentlichungen

Einzelveröffentlichungen



Wolfgang Milde: Die Wolfenbütteler Corvinen. Herzog August Bibliothek 2005. 24 S., 9 Farbtafeln. 7,80 €



Wolfgang Milde und Thomas Wurzel: Heinrich der Löwe und sein Evangeliar. Herzog August Bibliothek 2006. 48 S., 21 Farbtafeln. 4,50 €

Wolfenbütteler Beiträge

Wolfenbütteler Beiträge. Aus den Schätzen der Herzog August Bibliothek. Hrsg. von Helwig Schmidt-Glintzer (Bd. 1–10 hrsg. von Paul Raabe). Bd. 1 ff. – Wiesba-



den: Harrassowitz Verlag in Kommission 1972 ff. (ISSN 0300-2012). Einzelpreis 59,- €, Fortsetzung 49,- €

Bd. 13. 2005. 335 S., 15 Farbtafeln, 26 Abb. Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Jörg Fisch: Eine gescheiterte Ent-Europäisierung der Welt. – Birgit Fratzke-Weiß: Europäische und nationale Konzeptionen im Rheinbund. Darstellungen in der zeitgenössischen periodischen Publizistik. – Jan Ulrich Büttner / Mark Feuerle: Schilderung des Balkan 1530/1531. Edition einer bislang unbekanntenen Handschrift der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. – Heimo Reinitzer: Leserspurten in Bibeln. – Thomas Schauerer: Die Luther-Bibel des Hans Ulrich Krafft. – Wolfgang Burgdorf: Sachsentradiation und Gleichgewichtsideologie. Der publizistische Kampf gegen die Idee der europäischen Integration im Alten Reich der Frühen Neuzeit.

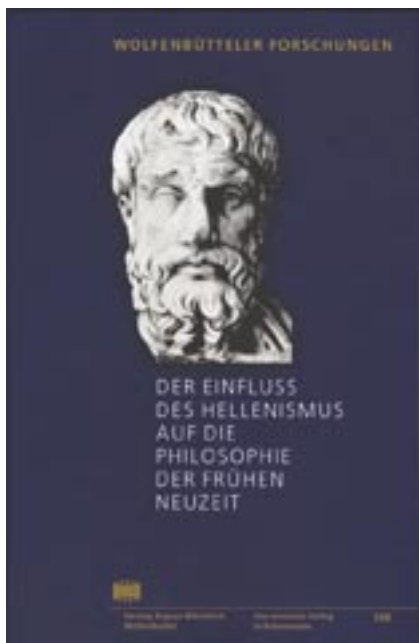
Wolfenbütteler Forschungen

Wolfenbütteler Forschungen. Herausgegeben von der Herzog August Bibliothek. Bd. 1 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1977 ff.

Bd. 107 Sprachen der Bildung – Bildung durch Sprachen im Deutschland des 18. und 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Werner Hüllen und Friederike Klippel. 2005. 316 S. (3-447-05264-3), geb. € 64,- Inhalt: Werner Hüllen und Friederike Klippel: Vorwort. – Konrad Schröder: Die modernen Fremdsprachen im frühen 18. Jahrhundert. – Marie-Louise Spiecker-



mann: Zur Verbreitung des Englischen im achtzehnten Jahrhundert im Spiegel von Buchmarkt und Bibliotheken. – Werner Hüllen: Fremdsprachen in Weimar. Anregungen und Beispiele zu einer These. – Andreas Fritsch: Zweck und Methode des Lateinlernens nach Friedrich Gedike (1754–1803). – Stefan Kipf: Griechischlernen mit Homer und Herodot – Versuche einer Neugestaltung des griechischen Anfangsunterrichts seit dem Neuhumanismus. – Katrin Gut-Sembill: “Anweisung zur Erlernung der Französischen Sprache” oder: Wie und warum Französisch 1773 auf den Lehrplan der Zürcher Kunstschule kam. – Herbert Christ: Rekonstruktion von Fremdsprachenlehrmethoden um 1800. – Fritz Abel: “*Quia nominor leo. Je suis un exemple de grammaire.*” Zu den Beispielen in deutschen Französischgrammatiken aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Mit einem Nachtrag zur Grammatik von Collmann/Dietz (1849). – Friederike Klippel: Englische Literatur im Englischunterricht des 19. Jahrhunderts. – Jan Franz: *Emigrating to America!* Travelbooks, Dolmetscher und Sprachführer für deutsche Auswanderer nach Amerika im 19. Jahrhundert. – Michael Riedl: Hermann Wilhelm Breymann (1843–1910) – Ein bayerischer Neuphilologe und Hochschulreformer. – Barbara Kaltz: Der Fall Beaumont oder: Wie lernten Mädchen im 18. Jahrhundert Französisch als Fremdsprache? – Sabine Doff: Der Beitrag der neueren Fremdsprachen zur Konstituierung der deutschen höheren Mädchenschule. – Renate Haas: Töchter des Imperialismus: die Auslandslehrerinnen Thekla Trinks und Anna Harriette Leonowens. – Personenregister.

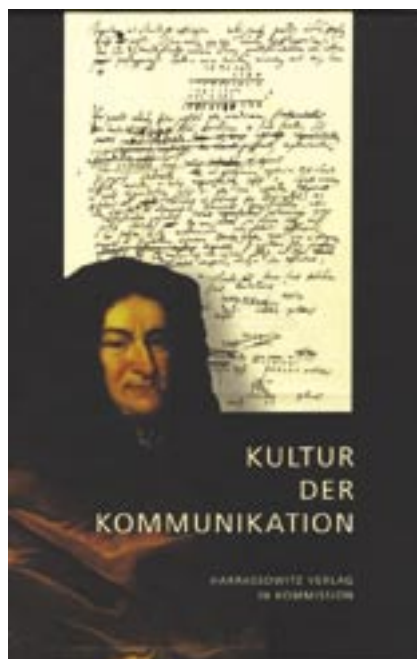


Bd. 108 Der Einfluß des Hellenismus auf die Philosophie der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Gábor Boros. 2005. 200 S. (3-447-05288-0), geb. € 64,-

Inhalt: Ulrike Zeuch: Stoische Implikationen in Robortellos Begriff des Allgemeinen als Gegenstand literarischer Mimesis. Robortellos Kommentar zur "Poetik" des Aristoteles und die Folgen für die Literaturtheorie der Neuzeit. – Péter Lautner: Ficino's View that the Aim of the Intellect is Rest and Priscian's *Metaphrasis*. – Gábor Borbély: Sceptical arguments in later medieval philosophy, their sources and their impact upon Descartes. – Jan Papy: Neostoizismus und Humanismus. Lipsius' neue Lektüre von Seneca in der *Manuductio ad Stoicam philosophiam* (1604). – Markus Schmitz: Stoische Erkenntnistheorie bei René Descartes und ihre Funktion für die Wissenschaftstheorie. – Gábor Boros: Descartes über Senecas *De vita beata*. – Jon Miller: Stoics and Spinoza on suicide. – Catherine Wilson: The Lucretian Theses of Dissolution and Mortality: Some Early Modern Responses. – Bernd Ludwig: Cicero oder Epikur? Über einen "Paradigmenwechsel" in Hobbes' politischer Philosophie. – József Simon: Sed cur nihilo minus athei vocantur? Die hellenistischen Quellen des Atheisten-Katalogs von Christian Franckens Werk *Disputatio de incertitudine religionis Christianae*, und sein Bild über den antiken Atheismus. – Personenregister.

Bd. 109 Kultur der Kommunikation. Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter von Leibniz und Lessing. Hrsg. von Ulrich Johannes Schneider. 2005. 364 S. (3-447-05302-X), geb. € 88,-

Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Marc Fumaroli: Avant-propos. – Ulrich Johannes Schneider: Einleitung. – I. MILIEUS. Nicholas Phillipson: Some Reflections on the Circulation and Appropriation of Ideas in the Scottish Enlightenment. – Jean-Loup Seban: Les Beausobre et la vie intellectuelle de Berlin. – Michel Henri Kowalewicz: Les échanges épistolaires de Johann Albrecht Euler, interlocuteur privilégié de la "République des savants" en Russie (1769–1800). – Joaquín Álvarez Barrientos: Política y República de las Letras en la España del siglo XVIII. Los proyectos no académicos. – II. PRAKTIKEN. Martin Gierl: Kanon und Kritik. Aufklärung und die Vertextung des Sozialen. – Rainer Maria Kiesow: Der Fall Pitaval. – Frank Grunert: Die Pragmatisierung der Gelehrsamkeit. Zum Gelehrsamkeitskonzept von Christian Thomasius und im Thomasianismus. – Reimund Sdzuj: Die Figur des Neuerers und die Funktion von Neuheit in den gelehrten Disziplinen des 17. und 18. Jahrhunderts. – III. BEGEGNUNGEN. Martin Mulsow: Eine Reise durch die Gelehrtenrepublik. Soziales Wissen in Gottlieb Stollens Journal der Jahre 1703–1704. – Jerom Vercruyse: Le Prince Charles Joseph de Ligne (1735–1814). Citoyen de la République des Lettres. – Ursula Goldenbaum: Das Publikum als Garant der Freiheit der Gelehrtenrepublik gegen Maupeituis und Friedrich II. im Jahre 1752. – Edoardo Tortarolo: Ein Opfer der Zensur in Den Haag: Johann Conrad von Hatzfeld. – IV. MEDIEN. Anne Saada: La communication à l'intérieur de la République des Lettres observée à partir de la bibliothèque universitaire de Göttin-



gen. – Françoise Bléchet: De l'Europe à la Chine, de Leibniz aux jésuites: les réseaux de l'abbé Bignon. – Ute Schneider: Die Funktion wissenschaftlicher Rezensionsschriften im Kommunikationsprozeß der Gelehrten. – Merio Scattola: Roman und praktische Philosophie in der Tradition der Gelehrten Geschichte. – Hanspeter Marti: Kommunikationsnormen der Disputation. Die Universität Halle und Christian Thomasius als Paradigmen des Wandels. – Ulrich Johannes Schneider: Leibniz und Lessing als Bürger der Gelehrtenrepublik. – Personenregister.



Wolfenbütteler Mittelalter-Studien

Wolfenbütteler Mittelalter-Studien. Herausgegeben von der Herzog August Bibliothek. Bd. 1 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1990 ff.

Bd. 18 Die Erschließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs. Hrsg. von David Hiley. 2004. 256 S., 29 Abb. (3-447-05145-0), geb. € 74,-

Inhalt: David Hiley: Vorwort. – Giacomo Baroffio: Colligere fragmenta ne pe-reant – I frammenti liturgici italiani. – Gunilla Björkvall: MPO – A Database Project for Cataloguing Medieval Fragments at the National Archives in Sweden. – David Chadd: Liturgical Books – Catalogues, Editions and Inventories. – László Dobszay: Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae. – Kurt Dorf Müller: Choralquellen in RISM: Einige Fakten und offene Fragen. – Stefan Engels: Die Katalogisierung von Neumhandschriften, Erfassung – Systematisierung – Auswertung. – Andreas Haug:

Fragmente liturgischer Musikhandschriften in deutschen Archiven. – Felix Heinzer: Nach welchen Kriterien erschließen wir musikalisch-liturgische Quellen des Mittelalters? oder: Haben wir eine Theorie unserer Katalogisierungspraxis? – David Hiley: A Checklist of Liturgical Manuscripts in British Libraries. – Andrew Hughes: Liturgical Books – In Order to Order. – Michel Huglo: Les Manuscrits du Processional – Premier Bilan. – Thomas Forrest Kelly: Notes on a Census of Beneventan Manuscripts. – Gábor Kiss: The Interrelationship Between Repertory Analysis and Codicology – The Kyriale. – Ann-Marie Nilsson: Plainchant in Medieval Sweden – Sources and Catalogues. – Ruth Steiner: The Lessons of CANTUS. – Janka Szendrei: Die Erschließung der Choralhandschriften in Ungarn – Geschichte und methodologische Erfahrungen. – Ilkka Taitto: Cataloguing Fragmentary Antiphoners in Helsinki University Library. – Hana Vlhová: Katalogisierung und Edition mittelalterlicher liturgischer Handschriften aus Böhmen. – Elżbieta Witkowska-Zaremba: Medieval Liturgical Chant Books in Poland – A Report on Extant Source Collections and Work on Their Documentation. – Register der Personennamen. – Register der Handschriften.

Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung

Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung hrsg. von der Herzog August Bibliothek. (Bd. 1–3 Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co. 1981–1982) Bd. 4 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.

Bd. 23 *Zukunftsvoraussagen in der Renaissance.* Hrsg. von Klaus Bergdolt und Walther Ludwig. 2005. 444 S., 26 Abb. (3-447-05289-9), geb. € 98,–
Inhalt: Klaus Bergdolt und Walther Ludwig: Vorwort. – Walther Ludwig: Zukunftsvoraussagen in der Antike, der frühen Neuzeit und heute. – Ulrich Muhlack: Zukunftsvorstellungen bei humanistischen Geschichtsschreibern des 15. und 16. Jahrhunderts. – Sabine Schmolinsky: Prophetia in der Bibliothek – die *Lectioes memorabiles* des Johannes Wolff. – Volker Leppin: Humanistische Gelehrsamkeit und Zukunftsansage: Philipp Melancthon und das *Chronicon Carionis*. – Barbara Mahlmann-Bauer: Die Bulle *contra astrologiam iudicariam* von Sixtus V.,



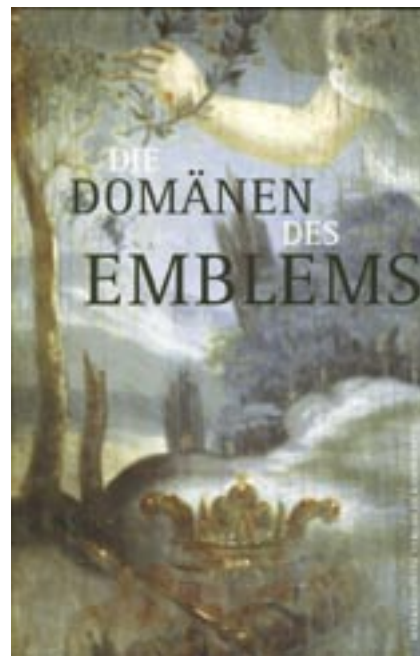
das astrologische Schrifttum protestantischer Autoren und die Astrologiekritik der Jesuiten. Thesen über einen vermuteten Zusammenhang. – Daniel Schäfer: Hora incerta – Die Prognose des Todes in der Medizin der Renaissance. – Wolfgang Hübner: Astrologie in der Renaissance. – Klaus Bergdolt: Petrarca und die Astrologie. – Heinz-Günther Nesselrath: Erasmus und die Astrologie. – Stephan Heilen: Lorenzo Bonincontris Schlußprophetie in *De rebus naturalibus et divinis*. – Sarah Slattery: Astrologie, Wunderzeichen und Propaganda. Die Flugschriften des Humanisten Joseph Grünpeck. – Wolfgang G. Müller: Die prophetische Rede in Shakespeares Geschichtsdramen. – Wolfgang Augustyn: Zur Bildüberlieferung der Sibyllen in Italien zwischen 1450 und 1550. – Abbildungsnachweis. – Adressen. – Personenregister.

Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung

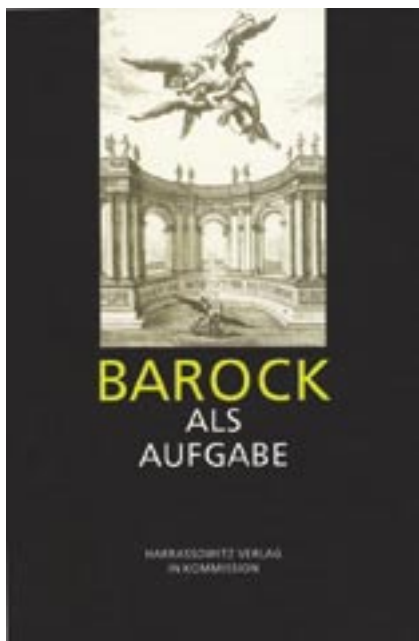
Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung. In Zusammenarbeit mit dem Internationalen Arbeitskreis für Barockliteratur hrsg. von der Herzog August Bibliothek. Bd. 11 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.

Bd. 39 *Die Domänen des Emblems: Außerliterarische Anwendungen der Emblemik.* Hrsg. von Gerhard F. Strasser und Mara R. Wade. 2004. 308 S., 98 Abb. (3-447-05066-7), geb. € 74,–
Inhalt: Gerhard F. Strasser und Mara R. Wade: Einleitung. – Johannes Köhler: Die emblematischen Monatsfließen in Wrisberg-

holzen. – Sabine Mödersheim: *Duce virtute, comite fortuna.* Das emblematische Programm des Goldenen Saals im Nürnberger Rathaus. – Mara R. Wade: Von Schedels *Weltchronik* bis zu Birkens Friedensdichtungen: eine Nürnberger emblematisch-ikonographische Tradition im Kontext. – Sara C. Smart: “So gehts hinan zur Sternenbahn”: Das emblematische Programm eines 1694 am Wolfenbütteler Hof gehaltenen Festessens. – Claudie Balavoine: The Validity of Emblematic References for Interpreting 16th-Century Images: Two Portraits by Hans Holbein. – Johann Anselm Steiger: Luthers Bild-Theologie als theologisches und hermeneutisches Fundament der Emblemik der lutherischen Orthodoxie. – Werner Braun: Visuelle Elemente in der Musik der frühen Neuzeit: Rastalkreuze. – Carsten Bach-Nielsen: The Runes: Hieroglyphs of the North. – Ingrid Höpel: Embleme auf Möbeln des 18. Jahrhunderts im Umkreis Husums. – Gerhard F. Strasser: Die Verbindung von Mnemonik und Emblemik in didaktischer Literatur des 17. Jahrhunderts. – Jochen Becker: Geistlich oder geistreich: vom Sinn “emblematischer” Bilder. – Karl Josef Hölftgen: Englische emblematische Titelblätter der frühen Neuzeit und ihr kultureller Kontext. – Register.

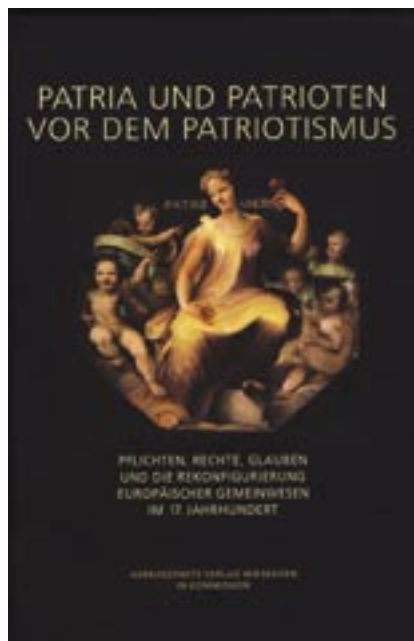


Bd. 40 *Barock als Aufgabe.* Hrsg. von Andreas Kreul. 2005. 288 S., 98 Abb. (3-447-05263-5), geb. € 69,–
Inhalt: Andreas Kreul: Vorwort. – Friedrich Polleroß: “Dieses neue Rom, ein Wohn-Sitz Römischer Kayser”. Zur historischen Legitimation des habsburgischen ‘Kaiserstils’. – Franz Matsche: Jo-



hann Bernhard Fischers von Erlach Kuppelrotunden mit Kolonnadensaal und ihre Rezeption in Österreich und im Reichsgebiet. Symbolarchitektur des fürstlichen Merito und Reichsstil-Architektur alla Romana. – Martin Raspe: Fischer von Erlach und die italienische Architektursprache. – Anders Hammarlund: Entwurf einer historischen Topographie. Carl Gustav Heraeus auf dem Wege von Tessins Stockholm nach Fischers Wien. Bildungsgeschichte eines Konzeptverfassers. – Barbara Arciszewska: Johann Bernhard Fischer von Erlach and the Wolfenbüttel Library – the Hanoverian connection. – Martin Eberle: Zur politischen und gesellschaftlichen Bedeutung des Neorokos am Beispiel höfischer Ausstattungen in Stuttgart. – Christian Drude: Fin de siècle in Wien. Max Klinger und der Barock. – Eric Garberson: Baroque Architecture and German National Identity in Art Historical Texts ca. 1900. – Joseph Imorde: Barock und Moderne. Zum Problem zeitgebundener Geschichtsschreibung. – Gundula Rakowitz: Entwurf einer *architectura vetera sed novissima*. – Dieter Wieczorek: Von der Forschung zur simultanen Präsentation. Konzepte des Wissens und Formen der Wissensarchivierung. – Walter Seitter: Zugänge zum Barock in der französischen Philosophie: Foucault, Lacan, Deleuze. – Literaturverzeichnis. – Personenregister.

Bd. 41 'Patria' und 'Patrioten' vor dem Patriotismus. Pflichten, Rechte, Glauben und die Rekonfigurierung europäischer Gemeinwesen im 17. Jahrhundert. Hrsg. von Robert von Friedeburg. 2005. 560 S. (3-447-05262-7), geb. € 98,-
 Inhalt: Robert von Friedeburg: 'Patria' und 'Patrioten' vor dem Patriotismus. Pflich-

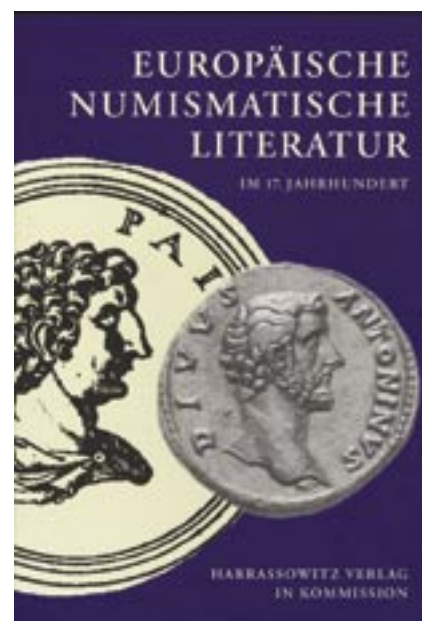


ten, Rechte, Glauben und die Rekonfigurierung europäischer Gemeinwesen im 17. Jahrhundert. – Antony Black: Patria in Islamdom and Christendom: What does the absence of Patria in Islamic Political Thought tell us about its Presence in the West? – Conal Condren: Historical Epistemology and the Pragmatics of Patriotism in Early-Modern England. – Philip M. Soergel: Religious Patriotism in Early-Modern Catholicism. – Xavier Gil: One King, One Faith, Many Nations: *Patria* and Nation in Spain, 16th – 17th Centuries. – Xavier Torres: Making and Remaking Patriotism: the Catalan Revolt against the Spanish Monarchy (1640–1659). – Steven G. Ellis: Building the nation: patriotism and national identity in early modern Ireland. – Hans W. Blom: Patriots, contracts and other patterns of trust in a polyarchic society: the Dutch 17th century. – Glenn Burgess: Patriotism in English Political Thought, 1530–1660. – Sebastian Olden-Jørgensen: Humanistic and Political Patriotism in 16th and 17th Century Denmark. – Inken Schmidt-Voges: "Vincat amor patriæ". Zum Verhältnis von Historiographie und patria-Verständnis im Schweden des 16. und 17. Jahrhunderts. – Mark Greengrass: Passions and the Patria: Michel de L'Hospital and the Reformation of the French Polity in the Wars of Religion. – Heiko Droste: Patrioten ausländischer Herkunft. Zum Patriotismus in Schweden im 17. Jahrhundert. – Michael J. Seidler: "Wer mir gutes thut, den liebe ich": Pufendorf on Patriotism and Political Loyalty. – Horst Dreitzel: Zehn Jahre "Patria" in der politischen Theorie in Deutschland: Prasch, Pufendorf, Leibniz, Becher 1662 bis 1672. – Reinhart Koselleck: Patriotis-

mus. Gründe und Grenzen eines neuzeitlichen Begriffs. – Personenregister.

Bd. 42 Europäische numismatische Literatur im 17. Jahrhundert. Hrsg. von Christian Dekesel und Thomas Stäcker. 2005. 376 S., 261 Abb. (3-447-05301-1), geb. € 88,-

Inhalt: *Vorwort*. Christian Dekesel und Thomas Stäcker: Die europäische numismatische Literatur im 17. Jahrhundert. – *Einleitung*. Christian Dekesel: Die numismatische Literatur in Europa im 17. Jahrhundert: Ein Gesamtbild. – I. *Leben und Arbeit berühmter Numismatiker*. Jean-Baptiste Giard: Numismates et antiquaires dans la première moitié du XVIIe Siècle. – Andrew Burnett: John Evelyn (1620–1706) and Obadiah Walker (1616–1699): their significance for numismatics. – Hadrien Rambach: Louis Savot (c. 1579–1640), la modernité d'un regard novateur. – Christian Dekesel: Jean Foy-Vaillant (1632–1706): l'antiquaire du roy. – Edith Lemburg-Ruppelt: Zur Position Ezechiel Spanheims (1629–1710) in der numismatischen Literatur. – Marco Callegari: Cesare Ripa, his *Iconologia* and the Numismatic. – Jørgen Steen Jensen: Hans Mule (1605–1669) und der Anfang der Dänischen Numismatik. – Torbjørn Sundquist: Heinrich Bünting and his "Itinerarium" in Scandinavia. – II. *Geschichte der numismatischen Sammlungen*. Dave Berry und Henry Kim: A Great Ornament to the University: the development of numismatics in Oxford during the seventeenth century. – Bernhard Overbeck: "De Vitis Imperatorum et caesarum Romanorum tam Occidentalium quam Orientalium..." von Octavius Strada von Rosberg. Einige Ge-



danken und Beobachtungen zur Bildauswahl. – III. *Einfluß numismatischer Publikationen auf andere Aspekte des Lebens.* Robert Thompson: The Academy of Armoury by Randle Holme (1627–1700). – Alberta Bedocchi: Une relation probable entre les *Illustrium Imagines ex Fulvii Ursini Bibliotheca* et un médaillon sculpté d'un portail de Gênes. – Peter Berghaus: Numismatische Bezüge in der *Pompa Introitus* des Caspar Gevaerts, Antwerpen 1643. – Jonathan Kagan: Numismatics in Britain from 1600 until the Outbreak of the Civil War. – IV. *Numismatische Publikationen in Münzkabinetten und Bibliotheken.* Oriana Cartaregia: Les Livres de numismatique dans l'ancienne "Libraria" du Collège des Jésuites de Gênes au XVIIe siècle. – Thomas Stäcker: Numismatische Literatur in der Bibliotheca Augusta – Zufall oder geplanter Aufbau. – Jean-Marie Darnis: Essai sur la Bibliothèque de la Monnaie Royale des Médailles au Palais du Louvre à Paris (1609–1715). – Clas-Ove Strandberg: The 17th century books in the Queen Lovisa-Ulrika Library in Stockholm. – V. *Die politische Rolle numismatischer Publikationen.* Ulrich Rosseau: Inflation und Öffentlichkeit. Die Publizistik zur Kipper- und Wipperzeit 1620–1626. – Paul Arnold: Die *Histoire Métallique* der sächsischen Kurfürsten und Herzöge im Spiegel der Abhandlungen von Wilhelm Ernst Tentzel. – VI. *Europäische Zentren der numismatischen Buchproduktion.* Giovanni Gorini: Publications on Ancient Numismatics in the Republic of Venice in the 17th Century. – Werner Waterschoot: Das Haus Plantin (Officina Plantiniana) und die Numismatik im 17. Jahrhundert. – VII. *Wichtigkeit der numismatischen Bibliographien.* Christian Dekesel: Lipsius' (1756–1820) "Supplement" analysed. – *Personenregister.*

Bd. 43 *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit.* Hrsg. von Johann Anselm Steiger in Verbindung mit Ralf Georg Bogner, Ulrich Heinen, Renate Steiger, Melvin Unger, Helen Watanabe-O'Kelly. 2005. 2 Bde., 1178 S., 50 Abb. (3-447-05336-4), geb. € 159,–
 Inhalt: Teil I. Carsten-Peter Warncke: Starke Frauen – starke Gefühle. Zur Darstellung weiblicher Leidenschaft in der bildenden Kunst des Barock. – Renate Steiger: Affektdarstellung und Allegorese in Johann Sebastian Bachs Passionen. – Claudia Benthien: Schweigen als Pathosformel in der Frühen Neuzeit. – Ralf Georg Bogner: Bewegliche Beredsamkeit, passionierende Poesie. Zur rhetorischen Stimulierung der Affekte in der lutherischen Literarisierung der Leidensgeschichte Je-

su. – *Sektion 1: Passion, Affekt und Leidenschaft in Theologie, Predigt, Rhetorik, Frömmigkeit und geistlicher Dichtung.* Guillaume van Gemert und Johann Anselm Steiger: Einleitung. – Johann Anselm Steiger: Zorn Gottes, Leiden Christi und die Affekte der Passionsbetrachtung bei Luther und im Luthertum des 17. Jahrhunderts. – Bernd Wannewetsch: Affekt und Gebot. Zur ethischen Bedeutung der Leidenschaften im Licht der Theologie Luthers und Melanchthons. – Lothar Steiger: "Meine Seele ist betrübt bis an den Tod." Gethsemane als geometrischer Ort der Gewißheit bei Martin Luther und seinen Nachfolgern in der Frühen Neuzeit. – Anja Lobenstein-Reichmann: *Affekt, Passion und Leidenschaft* im Frühneuhochdeutschen – Anmerkungen zu einem ganz besonderen Fall von Sprachwandel. – Hartmut Laufhütte: Passion Christi bei Sigmund von Birken und Catharina Regina von Greiffenberg. – Vanessa Lohse: Poetische Passionsfrömmigkeit. Beobachtungen zu Catharina Regina von Greiffenbergs *Betrachtungen des Leidens Christi*. – Ferdinand van Ingen: Leiden, Folter, Marter und die literarische Passionsfrömmigkeit in der frühen Neuzeit. – Ralf Georg Czajla: Jesuitische Bildapologie und Bildmeditation. Johann Armbrusters Gedicht auf den Speyerer Ölberg. – Barbara Mahlmann-Bauer: Nicolaus Caussin's Affekttheorie im Vergleich mit Descartes' *Traité sur les passions de l'âme*. – Sven Grosse: Fünfeckichte Brustwehr, Schmerzens-Schauspiel, gespießte Fledermauß. Die Passionsbetrachtung im *Pentagonum Christianum* des Johann Hülsemann. – Inge Mager: Weshalb hat Martin Luther kein Passionslied geschrieben? – Matthias Richter: Schlafes Bruder. Spuren einer Metapher in der Theologie- und Geistesgeschichte, insbesondere im 16. bis 18. Jahrhundert. – Nicola Kaminski: "Der grosse Pan ist todt!" – ein kryptoprottestantisches Passions-Spiel. – Fritz Krafft: Heilen durch Leiden: Der heilende Heiland und seine Arzneien. Herkunft und Geschichte des Sinnbildes 'Christus als Apotheker' in der protestantischen und katholischen Volkskunst. – Teil II. *Sektion 2: Passion, Affekt und Leidenschaft in der musikalischen Passionstradition des Barock.* Renate Steiger: Einleitung. – Ernst Koch: Passion und Affekte in der lutherischen Erbauungsliteratur des 17. Jahrhunderts. – Friedhelm Krummacher: Affekt als Struktur – Über Solosätze aus Bachs Matthäus-Passion. – Melvin P. Unger: "Ich elender Mensch": Bach on the Soul's Torment. – Johann Anselm Steiger: "Omnis Israel salvus fiet". Zur Interpretation von Röm 11 bei Luther sowie in der lutherischen und reformierten Orthodoxie



im Spannungsfeld von Bußpredigt und Antijudaismus. – Lothar Steiger: Affekt und Leidenschaft in biblischer Streitkultur oder daß unsere Unfähigkeit zu streiten, z. B. dies über 'Antijudaismus' zu tun, nicht zuletzt darin seinen Grund hat, daß wir nicht mehr von der Hermeneutica sacra der Frühen Neuzeit wissen, weshalb die folgende Erörterung hier zu orten ist. – Mark P. Bangert: The Meaning of the Great Three Days as Context for the Passions of Bach. – Hermann Jung: Traditionen und Wandlungen. Zu Georg Philipp Telemanns Vertonungen der Leidensgeschichte Christi. – Jason B. Grant: The Rise of Lyricism and the Decline of Biblical Narration in Georg Philipp Telemann's *Lukaspassion* (1764). – Werner Braun: Georg Künstel und die Passionslibretti in Römheld um 1700. – Don O. Franklin: Carl Philipp Emanuel Bach's 1789 *Matthew Passion* as Pasticcio and Parody. – Manfred Fechner: Die 1748 in Rudolstadt aufgeführte Johannes-Passion von Georg Gebel d.J. – *Sektion 3: Passion, Affekt und Leidenschaft in Theater, Oper, Ballett und Festkultur.* Helen Watanabe-O'Kelly: Einleitung. – Rosmarie Zeller: Tragödientheorie, Tragödienpraxis und Leidenschaften. – Cecilia Campa: 'Musica flexanima' und andere Utopien. Philosophie der Leidenschaften und Musiktypen im 17. Jahrhundert. – Barbara Becker-Cantarino: Gewalt und Leidenschaft: Zu Sixt Bircks und Martin Opitz' *Judith*. – Philine Lautenschläger: Leidenschaften in Sprechtragödie und Oper: Racines *Phèdre* und ihre Vertonung durch Jean-Philippe Rameau. – Sara Smart: Die Darstellung der Affekte im frühen deutschen Hofballett. – Helga Meise: Affektdiskurs und "Hertzneigung". Die Ballette des Land-



grafen Ludwig VI. von Hessen-Darmstadt 1649–1674. – Marie-Thérèse Mourey: Affektdiskurse in den deutschen Tanzlehrbüchern. – Jan W. H. Konst: “Medoogen en schrick uit te wercken”: Der emotionale Effekt von Vondels *Jeptha* (1659). – Heidrun Führer: Liebe und Leidenschaft in Momenten großer Entscheidung in Jacob Baldes Tragödie *Jephtias*. – Alan Maddox: Singing to the Ear and to the Heart. Performance Practice and the Rhetorical Tradition in Early and Mid Eighteenth-Century Italian Vocal Music. – Irmgard Scheitler: Musik und Affekt im Schauspiel der Frühen Neuzeit. – Christiane Caemmerer: Die Liebe als Affekt im höfischen Schäferspiel. – Ulrike Wels: “... daß man die AFFECTEN auch durch saubere Künste MOVIREN könne ...”. Affekt im protestantischen Schultheater – Gottfried Hoffmanns Vorrede zur *Eviana* (1696). – *Sektion 4: Passion, Affekt und Leidenschaft an der äußeren Grenze der Kultur und in der inneren Erfahrung*. Ulrich Heinen und Johan Verberckmoes: Einleitung. – Nils Büttner: Bilder von “Grimmigen Menschfresser Leuthen” – Von der Autopsie zum Topos. – Johan Verberckmoes: Overseas passions and the self. Japanese martyrs in the Ecclesiastical History of the Entire World by Cornelius Hazart. – Zrinka Blažević: *Plorantis Croatiae saecula duo*. Discursive adaptations and performative functions of the baroque ‘stabat mater’ topos. – Dirk Niefanger: Affekt und Katastrophengedächtnis bei Andreas Gryphius. – Cordula van Wyhe: Between Chastity and Passion. The Impact of the French exiles on the Cult of Courtly Love at the Brussels Court in the 1630s. – Andreas Herz: “... ma fatale destinée ...”. Krisen- und Leidenserfahrungen Fürst Christi-

ans II. von Anhalt-Bernburg (1599–1656) in seinen Tagebüchern und anderen Zeit- und Lebensdokumenten. – Birgit Praxl: Die “Wollebenskunst” des Justus Georg Schottelius. Streben nach irdischem Wohlergehen als Ziel einer frühneuzeitlichen Sitten- und Affektenlehre. – Michael Stolberg: “Zorn, Wein und Weiber verderben unsere Leiber”. Affekt und Krankheit in der Frühen Neuzeit. – Gerhard F. Strasser: “Niemals nüchter und niemals voll tut in Sterbens-Läufften wohl”. Der Stellenwert der Affekte in der Pest-Prophylaxe nach 1348. – Stefanie Stockhorst: Das frühneuzeitliche theatrum anatomicum als Ort der Affektenschulung. Überlegungen zum Verhältnis von Anatomietheater und Schaubühne. – Joseph Imorde: Gustus Mysticus. Zur Geschichte und Metaphorik geistlicher Empfindsamkeit. – Marianne Koos: Kunst und Berührung. Materialität versus Imagination in Caravaggios Gemälde des “Ungläubigen Thomas”. – Johann Anselm Steiger: Nachwort. – Personenregister.

Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens

Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens. In Zusammenarbeit mit den Wolfenbütteler Arbeitskreisen für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte hrsg. von der Herzog August Bibliothek, Bd. 9 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.

Bd. 40 Bibliotheken, Bücher und andere Medien in der Zeit des Kalten Krieges. Hrsg. von Peter Vodosek und Wolfgang Schmitz. 2005. 216 S., 41 Abb. (3-447-05287-2), geb. € 59,-
 Inhalt: Peter Vodosek: Der Kalte Krieg: ein Forschungsthema für die Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte. – Wolfgang Schmitz: Medien im Kalten Krieg. – Wolfgang Marienfeld: Kalter Krieg und Deutsche Frage im Spiegel der politischen Karikatur. – Otto-Rudolf Rothbart: Kalter Krieg in den bibliothekarischen Besprechungsdiensten. – Friedhilde Krause: Der Kalte Krieg und die Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek zu Berlin unter dem Direktorat von Rudolf Hoecker. – Claudia-Leonore Täschner: Persönliche Erfahrungen bei der Nutzung und Präsentation von Literatur mit Nutzungsbeschränkungen in Bibliotheken und Archiven der DDR. – Alexandra Habermann: Wanderer zwischen zwei Welten – Über die innere Zerrissenheit von Menschen im Kalten Krieg. – Louise S. Robbins: American Libraries in Germany and *The Freedom to Read*. –



Eva Welsch: Der Kalte Krieg im Spiegel der hessischen Lizenzzeitungen. – Reiner Oschmann: Medien im Kalten Krieg: Ost und West im Clinch – und ein DDR-Korrespondent mittendrin. – Edgar Lersch: “Aus der Zone für die Zone” – Streiflichter zum Kalten Krieg im Hörfunk der beiden deutschen Staaten 1945–1970. – Wolfgang Hesse: Kontinuitäten und Brüche in den Sammlungen der Deutschen Fotothek. – Karlheinz Blaschke: Die Stellung des Archivwesens im Herrschaftssystem der DDR. – Personenregister.

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek. Nr. 1 ff. – Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek. 1972 ff.

Nr. 84 “Gotts verhengnis und seine straffe” – Zur Geschichte der Seuchen in der Frühen Neuzeit. Konzeption von Ausstellung und Katalog: Petra Feuerstein-Herz. 2005. 272 S., 112 Abb. Broschierte Ausgabe nur in der Herzog August Bibliothek, Buchhandelsausgabe Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, in Kommission (ISBN 3-447-05225-2), geb. € 39,-
 Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Petra Feuerstein-Herz: Einleitung. – Martin Dinges: Seuchen in Mittelalter und Früher Neuzeit. – Petra Feuerstein-Herz: Im Druck der Seuchen – Seuchen und Buchdruck in der Frühen Neuzeit am Beispiel der Bestände der Herzog August Bibliothek. – Marina Arnold: Das Pestjahr 1626 in Norddeutschland: Leichenpredigten als seuchengeschichtli-



che Quellen. – Andreas Herz: Die Pest in Selbstzeugnissen aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. – Harald Bollbuck: Tod in Danzig – die letzten Tage des Martin Opitz. – Gerhard F. Strasser: Ansteckungstheorien der Pest in der Frühen Neuzeit am Beispiel von Girolamo Fracastoro und Athanasius Kircher. – Annette Boldt-Stülzsch: “tobehouf der armen pockenden lude...” – Seuchenhospitäler im mittelalterlichen Braunschweig. – Andrea Jessen: “Hilfe zur Selbsthilfe” – Anleitungen zur Selbstmedikation bei Ruhrerkrankungen in der Frühen Neuzeit. – Michael Schilling: Pest und Flugblatt. – Otto Ulbricht: Angst und Angstbewältigung in den Zeiten der Pest, 1500–1720. – Dieter Merzbacher: *Die gschwind krankheit der pestilenz*. Pest, Blattern, Aussatz, *miselsuht* – Erzählmotive in Meisterliedern und weiteren deutschsprachigen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. – Peter Albrecht: Von den vergeblichen Mühen, die Bevölkerung der Stadt Braunschweig von der Nützlichkeit des Impfens gegen Blattern zu überzeugen (1754–1787). – Heiko Pollmeier: Wie bei Bauern so bei Fürsten – Europäische Herrscherhäuser im “Zeitalter der Pocken”. – Hannes Schlander und Heidrun Riehl-Halen: Infektionsforschung heute: Herausforderung für die Wissenschaft. – **Katalog**. 1 Medizinische Handschriften in der Herzog August Bibliothek. – 2 Seuchen und die Anfänge des Buchdrucks. – 3 Der kranke Mensch – Ansteckende Krankheiten und Krankheitserfahrung. – 4 Öffentlichkeit und Obrigkeit: Kommunikation, Angst und Krisenbewältigung in Seuchenzeiten. – Angstbewältigung und geistliche Bücher. – 5 Die Heiler – Erklärung, Diagnose, Prophylaxe und Therapie von ansteckenden Krankheiten. – Die Diagnose ansteckender Krankheiten. – Prophylaxe und Therapie von anstecken-

den Krankheiten. – Diätetik. – Pharmazie. – Chirurgie. – 6 Die Pocken im 18. Jahrhundert – Der Beginn der modernen medizinischen Therapie von ansteckenden Krankheiten. – 7 Pest und Seuche in der älteren Literatur. – Personenregister.

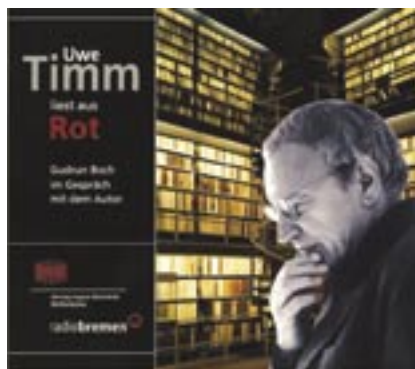
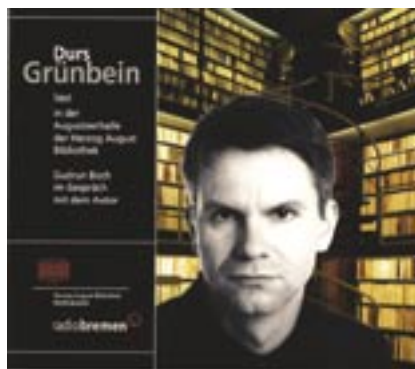
Autoren lesen in der Herzog August Bibliothek

Autoren lesen in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Eine Veranstaltungsreihe von der Herzog August Bibliothek und Radio Bremen. Redaktion: Helwig Schmidt-Glinterz und Oswald Schönberg, Jörg-Dieter Kogel und Norbert Lorenz. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 2005 ff.

Durs Grünbein liest in der Augusteerhalle der Herzog August Bibliothek. Gudrun Boch im Gespräch mit dem Autor. 2005. Audio-CD, Jewelcase. 100 min. (ISBN 3-447-05257-0), € 14,80

Uwe Timm liest *Rot*. Gudrun Boch im Gespräch mit dem Autor. 2005. Audio-CD, Jewelcase. 112 min. (ISBN 3-447-05253-8), € 14,80

Peter Härtling liest aus *Leben lernen. Erinnerungen*. Gudrun Boch im Gespräch mit dem Autor. 2005. Audio-CD, Jewelcase. 112 min. (ISBN 3-447-05255-4), € 14,80

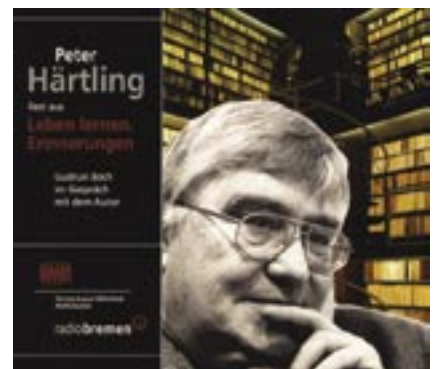


Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung

Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen. Im Auftrag des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung hrsg. von Bodo Guthmüller. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 29, Heft 1 (2005)

Inhalt: Beiträge. Manfred Lentzen, Die Tugenden, “vita activa” – “vita contemplativa” und das Konzept der “nobilitas” in den Werken von Cristoforo Landino. – Tobias Leucker, Panegyrik zugunsten eines ‘Verlierers’ – Polizianos *Vita Lucani* als Antwort auf Salutati *De tyranno*. – Wilhelm Ribhegge, Thomas More’s *Utopia*. The humanist view of city and court in the Renaissance. – Zur Renaissanceforschung. Referate zu wissenschaftlichen Neuerscheinungen. B. König, Novela picaresca y libros de caballerías (P. Alonso). – S. Kivistö, Creating Anti-Eloquence. *Epistolae obscurorum virorum* and the Humanist Polemics on Style (R. G. Bogner). – Il volgare come lingua di cultura dal Trecento al Cinquecento, hg. von A. Calzona u. a. (F. Bruni). – Frauen in der italienischen Renaissance, hg. von D. Hoeges (S. Ebbesmeyer). – Lateinische Lyrik der Frühen Neuzeit, hg. von B. Czaplá, R. G. Czaplá und R. Seidel (J. Göbel). – Valentin Weigel, Sämtliche Schriften. Bd. 4, hg. von H. Pfefferl (W. Kühlmann). – Marsilio Ficino, Index nominum et index geographicus, bearb. von D. Gall u. a. (M. Lentzen). – M. Ott, Die Entdeckung des Altertums (J. Leonhardt). – Wallfahrten in Nürnberg um 1500, hg. von K. Arnold (G. Litz). – Johann Fischart, Eulenspiegel reimweis, bearb. von U. Seelbach und W. E. Spengler (H.-J. Lope). – Joachim Camerarius, hg. von R. Kössling und G. Wartenberg (L. Mundt). – J. Favier, Louis XI (C. Ohnesorge). – U. Rehm, Stumme Sprache der Bilder (U. Pfisterer). – Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance, hg. von U. Pfisterer (U. Rehm). – Joachim Came-



rarius, Narratio de Helio Eobano Hesso, übersetzt von G. Burkhard, hg. und erläutert von G. Burkard und W. Kühlmann (R. Seidel). – Grotius and the Stoa, hg. von H. W. Blom und L. C. Winkel (R. Seidel). – Eustratius Nicaenus, Commentaria in II Librum Posteriorum analyticorum Aristotelis, übersetzt von Andreas Gratiolus, Neudruck der Ausgabe 1542, eingeleitet von C. Lohr (R. Thiel). – M. Wiele, Die Erfindung einer Epoche. Zur Darstellung der italienischen Renaissance in der Literatur der französischen Romantik (S. Tichy). – Nachrichten und Hinweise auf Veranstaltungen.



Wolfenbütteler Arbeitskreis für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte

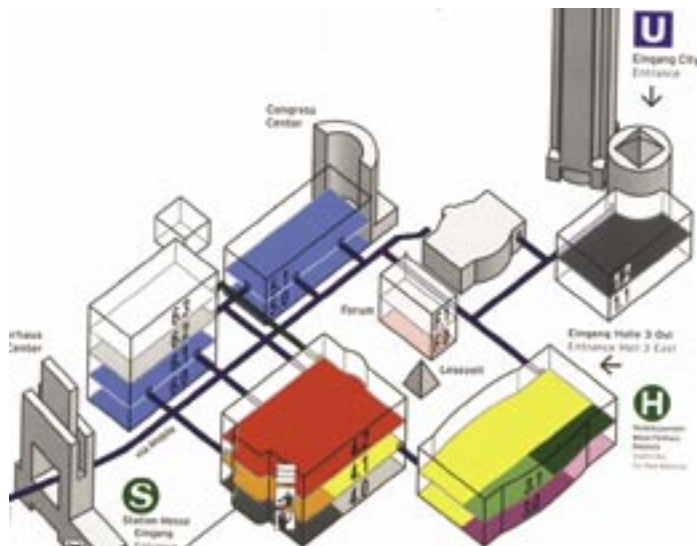
Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte.
In Zusammenarbeit mit den Wolfenbütteler Arbeitskreisen für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte hrsg. von der Her-

Wolfenbütteler
Bibliotheks-Informationen

Herausgegeben von der
Herzog August Bibliothek
Postfach 13 64, 38299 Wolfenbüttel
Telefon: (05331) 808-0
Redaktion: Oswald Schönberg
Druck: braunschweig-druck GmbH,
Braunschweig
ISSN 0931-4032



Seit dem Jahr 1983 erscheinen die Schriftenreihen der Herzog August Bibliothek im Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, in Kommission. Beginnend mit der Buchmesse 2002 ist die Herzog August Bibliothek im Stand des Verlages vertreten, 2005 in der Halle 3.1, Stand F 178. Die Buchmesse 2006 findet vom 4. bis 8. Oktober statt.





zog August Bibliothek. Redaktion: Thomas Stäcker und Erdmann Weyrauch. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 29, Heft 1/2 (2004)

Inhalt: Provenienzforschung und ihre Probleme. Armin Schlechter und Thomas Stäcker: Auf den Spuren der Bücher – Provenienzforschung und ihre Probleme. – Jos. M. M. Hermans: *Ex origine lux*: Besitz- und Benutzerangaben als Schlüssel zum Verständnis von Handschrift und Frühdruck. – Jürgen Leonhardt: Gedruckte humanistische Kolleghefte als Quelle für Buch- und Bildungsgeschichte. – Paul Needham: The Late Use of Incunables and the Paths of Book Survival. – Christian Coppens: Provenances: Files & Profiles. – Susanne Knackmuß: Ein preußischer *helluo librorum* des 17. Jahrhunderts und seine *animadversunculae*: eine bibliotheksgeschichtliche Entdeckung in den Sammlungen des Berlinischen Gymnasiums zum Grauen Kloster. – Bettina Wagner: Von Adam bis Zwykopf. Die Inkunabelsammlung der Bayerischen Staatsbibliothek und ihre Provenienzen. – Jürgen Weber: Thesaurus der Provenienzbegriffe. Konzeption und Anwendung. – Johannes Mötsch: Das Provenienzprinzip im Archiv. – Jutta Bendt: Provenienzen und Profile. Aspekte bestands- und exemplarspezifischer Erschließung im Deutschen Literaturarchiv. – Armin Schlechter: Jüngere pfalzgräfliche Bestände aus den Neuburger, Düsseldorfer und Mannheimer Hofbibliotheken in Heidelberg. – Nekrolog. Helmar Härtel: Wolfgang Irtenkauf †. – Rezensionen. Uwe Czubatynski: Bibliotheca Gerhardina. Rekonstruktion der Gelehrten- und Leihbibliothek Johann Gerhards

(1582–1637) und seines Sohnes Johann Ernst Gerhard (1621–1668). Hrsg. von Johann Anselm Steiger. Bearb. von Alexander Bitzel, Volker Hartmann, Ralf Georg Bogner, Chrib. – Christine Haug: “Liebster, Bester, Einziger Freund”. Erinnerungen an den Verleger, Buchdrucker und Buchhändler Johann Christian Dieterich (1722–1800). Hrsg. und mit einer Einleitung von Elisabeth Willnat. – Katharina Mähler: Peter F. Tschudin: Grundzüge der Papiergeschichte. – Gottfried Kratz: Kniga. Issledovanija i materialy. Sb. 82. – Uwe Czubatynski: Eckhard Düker: Freudenchristentum. Der Erbauungsschriftsteller Stephan Praetorius. – Wolfgang Irtenkauf †: Romain Juriot, unter Mitarbeit von Rudolf Gamper: Katalog der Handschriften der Abtei Pfäfers im Stiftsarchiv St. Gallen.

Jg. 30, Heft 1 (2005)

Inhalt: Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte. Patrizia Carmassi: Due pseudoepigrafi agostiniani in appendice all’omiliario Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 99 Weiss. (VIII sec.). – Elmar R. Gruber: Ein unbekannter Nostradamus-Almanach als Schlüssel für die Publikationsgeschichte der *Prophéties*. – Meik Matzki: Henning Rüdem – Leben und Werk eines Druckers im 16. Jahrhundert. – Volker Bauer: Der gedruckte Herrschaftsapparat. Periodische Personalverzeichnisse des Alten Reiches, seiner Institutionen und Territorien. – Adolf Laminski: Ein Berliner Bibliothekar. – Friedhilde Krause: Evgenij Lvovič Nemirovskij, Inkunabelexperte und Gutenbergforscher. Zum 80. Geburtstag. – Rezensionen. Jos. M. M. Hermans: Zwolwe boeken voor een markt zonder grenzen 1477–1523 (*Detlef Haberland*). – Charles E. O’Neill/ Joaquín María Domínguez (Hrsg.): Diccionario histórico de la Compañía de Jesús: biográfico-temático (*Franz Obermeier*). – Cave, Roderick and Sarah Manson: A History of the Golden Cockerel Press 1920–1960. – Tidcombe, Marianne: The Doves Press. – Watry, Maureen: The Vale Press: Charles Ricketts, a Publisher in Earnest. – Genz, Marcella D.: A History of the Eragny Press 1894–1914 (*John Roger Paas*).

Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung

Wolfenbütteler Barock-Nachrichten. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung hrsg. von der Herzog August Bibliothek. Redaktion:

Jill Bepler und Petra Feuerstein-Herz. Bibliographie: Ingrid Nutz. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 31, Heft 2 (2004)

Inhalt: *Beiträge*. Dieter Merzbacher: “Versuchens halber mich etwas in Italiam begeben”. Die Italienreise des Wernigeroder Junkers Barthold von Gadenstedt (Cod. Guelf. 67.6 Extrav. – Marion Kobelt-Groch: “Freudiger Abschied Jungfräulicher Seelen”. Himmelsphantasien in protestantischen Leichenpredigten für Kinder. – Hans Kuhn: Andreas Gryphius am Schreibstisch. – Alice Perrin: Netzwerk- und Sammelpolitik Herzog Augusts d. J. Der Aufbau des französischen Bestandes der Bibliotheca Augusta. – *Rezensionen*. Uwe Czubatynski: Dietrich Blaufuß: Korrespondierender Pietismus. Ausgewählte Beiträge. Hrsg. von Wolfgang Sommer und Gerhard Philipp Wolf. – Andreas Herz: Michael Ludscheidt: Georg Neumark (1621–1681). Leben und Werk. – Detlef Haberland: Gerhard Bonn: Engelbert Kaempfer (1651–1716). Der Reisende und sein Einfluß auf die europäische Bewußtseinsbildung über Asien. Mit einem Geleitwort von Josef Kreiner. – Jochen Bepler: Bibliotheca Gerhardiana. Rekonstruktion der Gelehrten- und Leihbibliothek Johann Gerhards (1582–1637) und seines Sohnes Johann Ernst Gerhard (1621–1668). Hrsg. von Johann Anselm Steiger. Bearb. von Alexander Bitzel, Volker Hartmann, Ralf Georg Bogner, Christian Hermann und Johann Anselm Steiger. – Klaus-Peter Möller: Hubert Gersch: Literarisches Monstrum und Buch der Welt. Grimmelshausens Titelbild zum “Simplissimus Teutsch”. – Andreas Merzhäuser: Satyrische Selbstbehauptung. Innovation



und Tradition in Grimmelshausens "Abentheurlichem Simplissimus Teutsch". – *Bibliographie zur Barockliteratur*.

Jg. 32, Heft 1/2 (2005)

Inhalt: *Körperrepräsentation in der Frühen Neuzeit*. Geleitwort. – Markus Fauser, *Körperrepräsentation in der Frühen Neuzeit*: Einleitung. – Robert Jütte, "Bei lebendigem Leibe" – Vivisektion am Menschen in der Frühen Neuzeit. Legende oder Realität. – Helen Watanabe-O'Kelly, "Den schönsten Garten schau ich hier": Die Dresdner Anatomiekammer (1616–1680). – Kristin Marek, *Körperförmiges Rechtsdenken und bildförmige Politik*. Repräsentation und Körperbild des Königs in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. – Dirk Niefanger, *Gesundheit und Politik*. Körperrepräsentationen im *Diateticon* (1682) von Johann Sigismund Elsholtz. – Jörg Wesche, *Die Leibhaftigkeit der Gespenster*. Theatergeists Rollenspiel bei Gryphius und *Der Höllische Proteus* Erasmus Francis. – *Rezensionen*. Helwig Schmidt-Glintzer, Andreas Anter: *Die Macht der Ordnung. Aspekte einer Grundkategorie des Politischen*. – Sylva Dobalová, *Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher*, Hrsg. Clemens Alexander Wimmer und Iris Lauterbach. – *Bibliographie zur Barockliteratur*.

Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts

Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein Verlag.

Jg. 29, Heft 1 (2005)

Inhalt: Aus der Arbeit der Deutschen Gesellschaft. Zu diesem Heft (Carsten Zelle). – Manuela Böhm, Gunilla Eschenbach, Ulrich Müller. Mehrsprachigkeit und kulturelle Vielfalt im Zeitalter der Aufklärung. Internationales Seminar für Nachwuchswissenschaftler in Beuggen, 12.–17. Sept. 2004. – Jörg Paulus: Zukunft der Lessingforschung. Bericht über ein Arbeitsgespräch der *Lessing-Akademie Wolfenbüttel* am 13. Nov. 2004 in Wolfenbüttel. – Beiträge. Tomáš Hlobil: *Aesthetics in the Lecture Lists of the Universities of Halle, Leipzig, Würzburg und Prague (1785–1805)*. – Helmut J. Jacobs: »El sueño de la razón produce monstruos«. Die strukturelle Gestaltung von Chaos und Ordnung in Goyas *Capricho 43*. – Ines Prodöhl: »Aus denen besten Scribenten«. Johann Heinrich



Zedlers *Universal-Lexikon* im Spannungsfeld zeitgenössischer Lexikonproduktion. – Ulrich Dierse: Die »trügerischen Gedankenblitze unserer Vernunft«. Voltaire über das Recht der Vernunft und ihre Grenzen. – Aus der Forschung. Gerhard Kölsch: *Inventuren zur deutschen Malerei und Graphik des 18. Jahrhunderts* – zwei neue Bestandskataloge. – Jan Cölln: *Gelehrten-geschichte und literarische Sinnlichkeit* – zwei Monographien der Aufklärungsforschung unter besonderer Berücksichtigung Wielands. – Friedrich Niewöhner: *Neues Interesse an Salomon Maimon* – drei Publikationen zu einem großen Intellektuellen und Philosophen des 18. Jahrhunderts. – Franz Fillafer: *Die Aufklärung und ihre Feinde* – zwei Bücher zur »Gegenaufklärung«. – Andreas Urs Sommer über Christoph Böhr: *Philosophie für die Welt*. Die Popularphilosophie der deutschen Spätaufklärung im Zeitalter Kants (2003). – Stefan Jordan über Johann Salomo Semler: *Beantwortung der Fragmente eines Ungenannten insbesondere vom Zweck Jesu und seiner Jünger* (2003). – Brigitte H. E. Niestroj über Vernünftige Ärzte. *Hallesche Psycho-mediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung*. Hg. Carsten Zelle (2001). – Sonja Asal über Michael Kempe: *Wissenschaft, Theologie, Aufklärung*. Johann Jakob Scheuchzer (1672–1733) und die Sintfluttheorie (2003). – Maurizio Pirro über *Il Settecento tedesco in Italia*. Gli italiani e l'immagine della cultura tedesca nel XVIII secolo. Hg. Giulia Cantarutti, Stefano Ferrari, Paola Maria Filippi (2001). – Stefan Reichmuth über Carsten Niebuhr (1733–1815 und seine *Zeit*. Hg. Josef Wiesehöfer, Stephan Conermann (2002). – Ulrich

Johannes Schneider über Antonio Lamarra, Roberto Palaia, Pietro Pimpinella: *Le prime traduzioni della Monadologia di Leibniz (1720–1721)* (2001). – Matthias Wolfes über Ulrich Krämer: »... meine Philosophie ist kein Buch«. August Ludwig Hülsen (1765–1809). *Leben und Schreiben eines Selbstdenkens und Symphilosophen zur Zeit der Frühromantik* (2001). – Martin Bollacher über Thomas Martinec: *Lessings Theorie der Tragödienwirkung*. Humanistische Tradition und aufklärerische Erkenntniskritik (2003). – Heinz Durchardt über *Der Aufgeklärte Absolutismus im europäischen Vergleich*. Hg. Helmut Reinalter, Harm Klüeting (2002). – *Eingegangene Bücher*.

Jg. 29, Heft 2 (2005)

Inhalt: Aus der Arbeit der Deutschen Gesellschaft. Zu diesem Heft (Carsten Zelle). – Urte Stobbe: *Das Erdbeben von Lisabon und der Katatrophendiskurs im 18. Jahrhundert*. Wissenschaftliche Tagung der DGEJ in Göttingen vom 6. bis 8. Okt. 2005. – Stefanie Stockhorst, Susanne Greulich: »Occasional Poetry Revisited« – »Intercultural Studies on the Enlightenment: Approaches, Perspectives, Challenges«. Zwei deutsch-amerikanische Panels auf der 36. Tagung der *American Society for Eighteenth Century Studies (ASECS)*, Las Vegas, USA, 31. März bis 3. April 2005. – *Gattung und Geschlecht*. Zusammengestellt von Anne Fleig und Helga Meise. Anne Fleig, Helga Meise: *Zur Einführung*. – Anne Fleig, Helga Meise: *Das Geschlecht der Innovation: Bedeutung und Reichweite der Verknüpfung von Gattungs- und Geschlechterdiskurs bei Gellert, Sulzer und Wieland*. – Helga Brandes: *Die Zeitschrift im 18. Jahrhundert und die Diskurse der Geschlechter*. – Johannes Birgfeld: *Patriotische Erregung als literarische Chance*. Vom Einfluß der Geschichte auf das Verhältnis von Gattung und Geschlecht im 18. Jahrhundert oder: Anna Louisa Karsch und die Kriegsliteratur. – Angelika Schlimmer: *Der Roman als Erziehungsanstalt für Leser*. Zur Affinität von Gattung und Geschlecht in Friedrich von Blanckenburgs *Versuch über den Roman (1774)*. – Anita Runge: *Konstruktionen von Geschichte und Geschlecht im Geschichtsroman deutschsprachiger Autorinnen um 1800: Das Beispiel Benedikte Naubert (1756–1819)*. – Aus der Forschung. Alexandra Košenina: *Von »wohltemperierten« und anderen Menschen*. Neue Forschungen zur psychischen und physischen Anthropologie im 18. Jahrhundert. – Gideon Stiening über *Zwischen Empirisierung und Konstruktionsleistung: Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Hg.

Jörn Garber, Heinz Thoma (2004). – *Walter Erhart* über Imagination und Sexualität. Pathologien der Einbildungskraft im medizinischen Diskurs der frühen Neuzeit. Hg. Stefanie Zaun, Daniela Watzke, Jörn Steigerwald (2004). – *Clemens Schwaiger* über Die Psychologie Christian Wolffs. Systematische und historische Untersuchungen. Hg. Oliver-Pierre Rudolph, Jean-François Goubet (2004). – *Mark-Georg Dehrmann* über Christopher Voigt: Der englische Deismus in Deutschland. Eine Studie zur Rezeption englisch-deistischer Literatur in deutschen Zeitschriften und Kompendien des 18. Jahrhunderts (2003). – *Bernd Zegowitz* über Hofoper in Schwetzingen. Musik – Bühnenkunst – Architektur. Hg. Silke Leopold, Bärbel Pelker (2004). – *Barbara Schmidt-Haberkamp* über Alessa Johns: Women's Utopias of the Eighteenth Century (2003). – *Linda Simonis* über Framing Women. Changing Frames of Representation from Enlightenment to Postmodernism. Hg. Sandra Carroll, Birgit Pretzsch, Peter Wagner (2003). – *Andreas Urs Sommer* über Helmut Zedelmaier: Der Anfang der Geschichte. Studien zur Ursprungsdebatte im 18. Jahrhundert (2004). – *Gotthardt Frühsorge* über Urte von Berg: Theodor Gottlieb von Hippel. Stadtpräsident und Schriftsteller in Königsberg 1741–1796 (2004). – *York-Gothart Mix* über Bert Kasties: J. M. R. Lenz unter dem Einfluß des frühkritischen Kant. Ein Beitrag zur Neubestimmung des Sturm und Drang (2003). – *Thorsten Unger* über Heribert Tommek: J. M. R. Lenz. Sozioanalyse einer literarischen Laufbahn (2003). – *Martin Füssel* über Alexander Košenina: Der Gelehrte Narr. Gelehrtensatire seit der Aufklärung (2003). – *Norbert Jung* über Hans-Bernd Spies: Friedrich Carl Joseph Freiherr von Erthal 1719–1802. Erzbischof von Mainz und Kurfürst des Reiches (1774–1802). Kleine kultur- und sozialgeschichtliche Studien zu seiner Zeit (2002). – *Walter Göbel* über Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Literaturen in Europa – Europäische Literatur? Hg. Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner, Brunhilde Wehinger (2003). – *Hanspeter Marti* über Paul Raabe, Barbara Strutz: Lessings Buchwerbungen. Verzeichnis der in der Herzoglichen Bibliothek Wolfenbüttel angeschafften Bücher und Zeitschriften 1770–1781 (2004). – *Clemens Schwaiger* über Alexander Gottlieb Baumgarten: Metaphysik. Ins Deutsche übersetzt von Georg Friedrich Meier. Nach dem Text der zweiten, von Joh. Aug. Eberhard besorgten Ausgabe 1783. Hg. Dagmar Mirbach (2004). – Eingegangene Bücher.

Kataloge zu Ausstellungen im Jahr 2006
(vgl. S. 48 und 49)



Christian Heitzmann: *Europas Weltbild in alten Karten. Globalisierung im Zeitalter der Entdeckungen*. Mit einem Beitrag von Anna-Dorothee von den Brincken: *Die Kugelgestalt der Erde in der Kartographie des Mittelalters*. 224 S., 201 Abb., 10 Karten (63 x 49 cm) im Schuber. Der Katalog kostet in der Ausstellung 30,- € (broschierte Ausgabe). Den Vertrieb über den Buchhandel besorgt der Harrassowitz Verlag Wiesbaden (ISBN 3-447-05352-6), 60,- €.



Ulrich Johannes Schneider (Hrsg.): *Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit*. Katalog zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Leipzig (Januar – April 2006) und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Juni – November 2006). Lizenzausgabe für die Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und die Universitätsbibliothek Leipzig. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006. 240 S., 64 Abb., 24,90 €.

Abraham Ortelius, *Theatrum Orbis Terrarum*, Antwerpen 1570. HAB: Cb gr.-2° 91. Die schön kolorierte Weltkarte zu Beginn des Kartenteils trägt den *Typus Orbis Terrarum* ("Abbild des Weltkreises") und zeigt die gesamte Erdoberfläche in einem Oval. Der von Franz Hogenberg signierte Kupferstich mißt 50 x 34,5 cm. Die Weltkarte ist eine von 10 Karten, die dem Katalog im Schuber beigegeben sind. Diese Karten sind auch einzeln über die Herzog August Bibliothek zu beziehen.

