

Neue Veröffentlichungen

Wolfenbütteler Beiträge

Wolfenbütteler Beiträge. Aus den Schätzen der Herzog August Bibliothek. Hrsg. von Helwig Schmidt-Glintzer (Bd. 1–10 hrsg. von Paul Raabe). Bd. 1 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1972 ff. (ISSN 0300-2012). Einzelpreis 59,- €, Fortsetzung 49,- €

Bd. 14. 2006. 192 S., 13 Abb., 6 Farbtafeln.

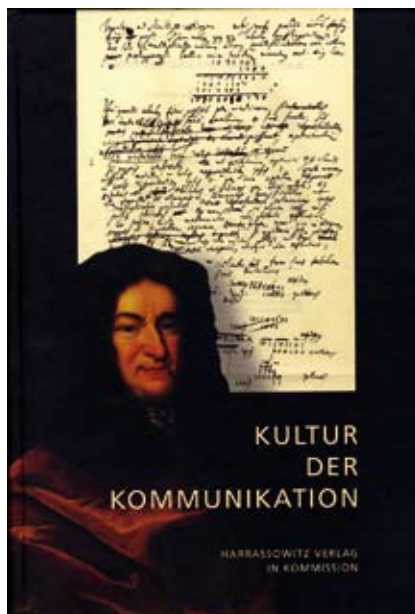
Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Hans Butzmann: Cassiodor-Studien. Überarbeitet und zum Druck gebracht von Bernhard Tönnies. – Wolfgang Milde: Die Erwerbungsjahre der Augusteischen Handschriften. – Helmar Härtel: Der Nutzen der Gudischen Handschriften für den Ruhm der Wolfenbütteler Bibliothek. – Hiram Kümper: Zwischen „kaiserlichem Recht-Buch“ und „Reichsgrundgesetz“. Beiträge zur Wirkungs- und Literaturgeschichte der Goldenen Bulle Karls IV. zwischen 1356 und 1806.



Wolfenbütteler Forschungen

Wolfenbütteler Forschungen. Herausgegeben von der Herzog August Bibliothek. Bd. 1 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1977 ff.

Bd. 109. Kultur der Kommunikation. Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter von Leibniz und Lessing. Hrsg. von Ulrich



Johannes Schneider. 2005. 364 S. (3-447-05302-X), geb. 88,- €

Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Marc Fumaroli: Avant-propos. – Ulrich Johannes Schneider: Einleitung. – I. MILIEUS: Nicholas Phillipson: Some Reflections on the Circulation and Appropriation of Ideas in the Scottish Enlightenment. – Jean-Loup Seban: Les Beausobre et la vie intellectuelle de Berlin. – Michel Henri Kowalewicz: Les échanges épistolaires de Johann Albrecht Euler, interlocuteur privilégié de la “République des savants” en Russie (1769–1800). – Joaquín Álvarez Barrientos: Política y República de las Letras en la España del siglo XVIII. Los proyectos no académicos. – II. PRAKTIKEN: Martin Gierl: Kanon und Kritik. Aufklärung und die Vertextung des Sozialen. – Rainer Maria Kiesow: Der Fall Pitaval. – Frank Grunert: Die Pragmatisierung der Gelehrsamkeit. Zum Gelehrsamkeitskonzept von Christian Thomasius und im Thomasianismus. – Reimund Sdzuj: Die Figur des Neuerers und die Funktion von Neuheit in den gelehrten Disziplinen des 17. und 18. Jahrhunderts. – III. BEGEGNUNGEN: Martin Mulow: Eine Reise durch die Gelehrtenrepublik. Soziales Wissen in Gottlieb Stollés Journal der Jahre 1703–1704. – Jerom Vercruyssen: Le Prince Charles Joseph de Ligne (1735–1814). Citoyen de la République des Lettres. – Ursula Goldenbaum: Das Publikum als Garant der Freiheit der Gelehrtenrepublik gegen Mau-pertuis und Friedrich II. im Jahre 1752. – Edoardo Tortarolo: Ein Opfer der Zensur in Den Haag: Johann Conrad von Hatfeld. – IV. MEDIEN: Anne Saada: La com-

munication à l’intérieur de la République des Lettres observée à partir de la bibliothèque universitaire de Göttingen. – Françoise Bléchet: De l’Europe à la Chine, de Leibniz aux jésuites: les réseaux de l’abbé Bignon. – Ute Schneider: Die Funktion wissenschaftlicher Rezensenzzeitschriften im Kommunikationsprozess der Gelehrten. – Merio Scattola: Roman und praktische Philosophie in der Tradition der Gelehrten-geschichte. – Hanspeter Marti: Kommunikationsnormen der Disputation. Die Universität Halle und Christian Thomasius als Paradigmen des Wandels. – Ulrich Johannes Schneider: Leibniz und Lessing als Bürger der Gelehrtenrepublik. – Personenregister.

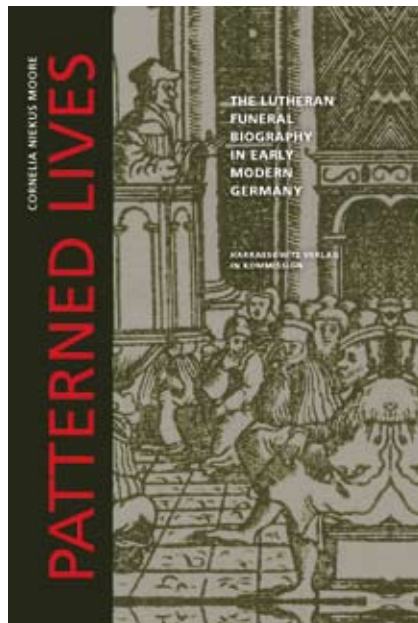
Bd. 110. Volker Remmert: Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung. Titelbilder und ihre Funktionen in der Wissenschaftlichen Revolution. 2005. 268 S., 101 Abb. (3-447-05337-2), geb. 89,- €

Inhalt: 1. Einleitung: Titelbilder zwischen den Disziplinen. 1.1 Zum begrifflichen Rahmen: mathematische Wissenschaften, Legitimierung, visuelle Kommunikation. 1.2 Über Bilder. 1.3 Annäherungen an Titelbilder. 1.4 Schlußbemerkung: Wissenschaftliche Revolution? – 2. Katholische Biblexegese und die Wurzeln der Galilei-Affäre: der Kupfertitel der Opera mathematica (1612) von Christoph Clavius. 2.1 Die Standardgeschichte: 1610 bis 1616. 2.2 Christoph Clavius (1538–1612), S.J. 2.3 Katholische Biblexegese zwischen dem Tridentinischen Konzil und 1616. 2.4 Kopernikanische Lehre und katholische Biblexegese. 2.5 “Sonne steh still”: antikoperni-



kanische Biblexegese und der Kupfertitel der *Opera mathematica*. 2.6 Folgerungen aus der Interpretation. 2.7 Schlußbemerkungen. – 3. Der Streit um die Weltbilder: Visualisierungen der kopernikanischen Debatte im 17. Jahrhundert. 3.1 Johannes Kepler und John Wilkins: Varianten von Brahes “Quid si sic?”. 3.2 Galilei und die Rezeption der Ikonographie des *Dialogus de systemate mundi* von 1635. 3.3 Die Einheit des Wissens: jesuitische Welt-Bilder. 3.4 Die Einheit des Wissens I: das Frontispiz der *Rosa ursina* (1630) von Christoph Scheiner. 3.5 Die Einheit des Wissens II: das Frontispiz des *Almagestum novum* (1651) von Giovanni Battista Riccioli. 3.6 Schlußbemerkung: die Welt der Titelbilder, die Weltbilder und die Symbole. – 4. Sichtbare Legitimierungszusammenhänge: Mathematische Wissenschaften, Krieg und Handel. 4.1 Die mathematischen Wissenschaften und der Krieg. 4.2 Der sichtbare Kontext: mathematische Wissenschaften und Krieg. 4.3 Der sichtbare Profit: mathematische Wissenschaften und Handel. 4.4 Schlußbemerkung. – 5. Tycho Brahes Nase, oder: Atlas und Herkules und die visuelle Legitimierung der neuen Astronomie im 17. Jahrhundert. 5.1 Atlas und Herkules bei Johannes Bayer. 5.2 Atlas und Herkules – zur Geschichte einer Begegnung. 5.3 Tycho Brahe und die Bilder. 5.4 Brahes Erben: Atlas und Herkules als Repräsentanten der alten und der neuen Astronomie. 5.5 Schlußbetrachtung: das Neue, die Macht und die Bilder. – 6. Die Vorgänger im Bild: Visuelle Traditionskonstruktion in der Astronomie des 17. Jahrhunderts. 6.1 Tycho Brahe und die visuelle Traditionskonstruktion in der Astronomie. 6.2 Ein Bild und drei Autoren: Nicolaus Mulerius, Adriaan Metius und Philipp Lansbergen. 6.3 Das Erbe in den Niederlanden: Andreas Cellarius und Jan Luyts. 6.4 Schlußbemerkung: Bilder, Wanderungen, Traditionen und Bedeutungen. – 7. Das heitere Spiel mit den Bildern: Visuelle Patronagestrategien bei jesuitischen Autoren. 7.1 Christoph Scheiner: die hohe Kunst der bildlichen Huldigung. 7.2 Mario Bettini: die Inszenierung des Gartens der mathematischen Wissenschaften auf der Bühne der Titelbilder. 7.3 Kaspar Schott: Fürsten und Gärten. 7.4 Francesco Eschiaridi: das Spiel mit der Tradition und der Nutzen der “palle”. 7.5 Schlußbemerkung: das Buch, das Bild und das Spiel im Garten. – 8. Schlußbetrachtung. – 9. Verzeichnis der Abbildungen. – 10. Verzeichnis der Abkürzungen. – 11. Literaturverzeichnis. 11.1 Literatur vor 1800. 11.2 Literatur nach 1800. – 12. Dank. – 13. Personen- und Sachregister.

Bd. 111. Cornelia Niekus Moore: *Patterned Lives. The Lutheran Funeral Biography in Early Modern Germany*. 2006. 404 S., 33 Abb. (3-447-05429-8), geb. 79,- €
 Inhalt: Acknowledgements. – Introduction. *The Lutheran Funeral Biography in Early Modern Germany*. – CHAPTER ONE. *Toward a Definition of the Early Modern Lutheran Funeral Biography. The Occasion. The Genre. The Subject. The Speaker/Author. Sources. Arrangement of the Biography. The Audience. The Wider Audience. Conclusion*. – CHAPTER TWO. *The Origin of the Lutheran Funeral Biography in the Sixteenth Century. Printing. Collections. Homiletic Aids. Related Genres in the Sixteenth Century*. – CHAPTER THREE. *The Lutheran Funeral Biography and the Nobility; A case study: the Magdeburg canons. Siegfried Saccus,*



cathedral preacher 1567–1596. Philipp Hahn, cathedral preacher 1596–1616. Reinhard Bakius, cathedral preacher 1616–1657. *The tradition after Bakius*. – CHAPTER FOUR. *Brunswick: The Funeral Biography in a Civic Context. Martin Chemnitz, coadjutor 1554, superintendent 1567–1584. Johann Heydenreich, superintendent 1584–1588. Polykarp Leyser, superintendent 1587–1594. Lukas Martini, superintendent 1594–1599. Johannes Kaufmann, coadjutor 1596–1605. Johann Wagner, pastor St. Catherine’s 1593, superintendent 1606–1622. Jakob Weller von Molsdorff, coadjutor 1640, superintendent 1641–1646. Brandanus Daetrius, superintendent 1646–1662. The silent funeral*. – CHAPTER FIVE. *The Funeral Biography for the Ruling Aristocracy – Dresden. Maurice (Moritz) 1521–1553, elector from 1547. August, 1526–1586, elector from*

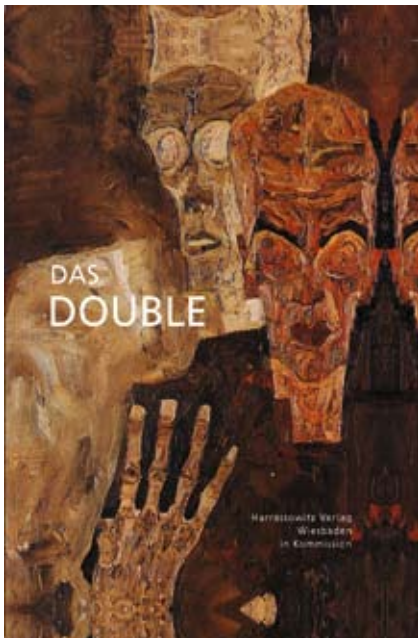
1553. Christian I, 1560–1591, elector from 1586. Christian II, 1583–1611, elector from 1591. *The changing relationship between the elector and the court preacher. John George I, 1585–1656, elector from 1611. John George II, 1613–1680, elector from 1656. John George III, 1647–1691, elector from 1680. John George IV, 1668–1694, elector from 1691. The electresses. The silent funeral. Conclusion*. – CHAPTER SIX. *The End of the Tradition and Possible Derivations in Other Genres. The acknowledgement speech (Abdankungsrede). Possible adaptations of the funeral biography in other genres*. – BIBLIOGRAPHY. *Works cited. Bibliography Abbreviations. Works cited, before 1800. Works cited, after 1800*. – ILLUSTRATIONS, REPRINTED WITH PERMISSION. – Index.

Bd. 112. *Diskurse der Aufklärung. Luise Adelgunde Victorie und Johann Christoph Gottsched*. Hrsg. von Gabriele Ball, Helga Brandes und Katherine R. Goodman. 2006. 288 S., 22 Abb. (3-447-05495-6), geb. 79,- €

Inhalt: Gabriele Ball, Helga Brandes, Katherine R. Goodman: Vorwort. – Katherine R. Goodman: Luise Kulmus’ Danzig. – Detlef Döring: Die Leipziger Lebenswelt der Luise Adelgunde Victorie Gottsched. – Inka Kording: Konstruktionen der Unmittelbarkeit – Individualität in den Brautbriefen Luise Gottscheds. – Barbara Becker-Cantarino: “Wenn ich mündig, und hoffentlich verständig genug seyn werde...”: Geschlechterdiskurse in den Lustspielen der Gottschedin. – Anett Lütteken: Literaturkritik auf dem Marktplatz – Zur Polemik gegen das Trauerspiel *Panthea*. – Walter Hettche: Die Modellie-



rung eines Autorprofils. Johann Christoph Gottscheds Anteil an der Entwicklung des Autors Magnus Gottfried Lichtwer. – Marie-Hélène Quéval: Johann Christoph Gottsched und Pierre Bayle – Ein philosophischer Dialog. Gottscheds Anmerkungen zu Pierre Bayles Historisch-critischem Wörterbuch. – Gaby Pailer: *Cato* und *Cornelia*. Das republikanische Rom als Aufklärungsmodell in den frühen Trauerspieladaptionen der Gottscheds. – Helga Brandes: Im Westen viel Neues. Die französische Kultur im Blickpunkt der beiden Gottscheds. – Gabriele Ball: Die Büchersammlungen der beiden Gottscheds: Annäherungen mit Blick auf die *livres philosophiques* L. A. V. Gottscheds, geb. Kulmus. – Katherine R. Goodman: “Die Tugend zittert nie”: Emotion in Literary Texts by Johann Christoph and Luise Gottsched. – Register.



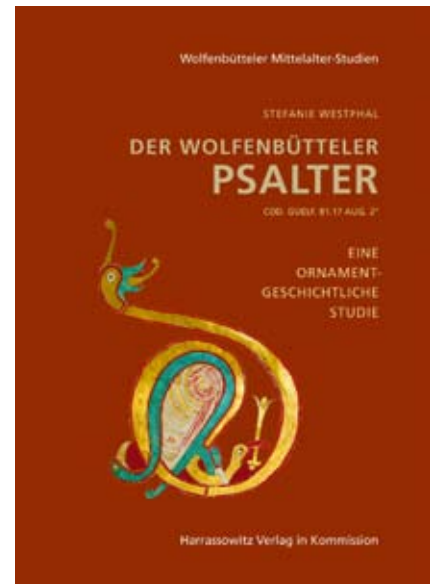
Bd. 113. Das Double. Hrsg. von Victor I. Stoichita. 2006. 352 S., 70 Abb. (3-447-05496-4), geb. 89,- €
 Inhalt: Victor I. Stoichita: Einleitung. – Fausto Petrella and Vanna Berlincioni: The Double and Uncanny Ego Duplication. – Thomas Macho: Die Stimmen der Doppelpänger. – Thierry Lenain: Perfect Fakes and the Late-modern Religion of Authenticity. – Jan Assmann: Der Ka als Double. – Maurizio Bettini: Constructing the Invisible. A “dossier” on the double in classical culture. – Kristin Marek: Das doppelnde Bildnis des christlichen Königs. – Michael Cole: Angel / Demon. – Carlo Severi: Doña Sebastiana oder der doppelte Feind. – Sabine Haupt: Schöpfung, Magie, Kunst und Technik: Zur Herstellung menschlicher

Simulacren in und mittels Literatur. – Sergiusz Michalski: Degas: Spiegelungen und Doubles. – Reinhard Steiner: “Die unheimliche Gabe der Selbstverdoppelung”. Selbst- und Doppelsebstdarstellung um 1900. – Aleida Assmann: Männer mit zwei Köpfen: Hans Schneider / Schwerte und Bruno Doessecker / Binjamin Wilkomirski. – Victor Stoichita: Hitchcocks Pygmalion. – Katharina Sykora: Star Double. Strategien der Verdoppelung in Robert Aldrichs Film *The Legend of Lylah Clare* (1968). – Lydia Goehr: Film Music: Doubling, Dissonance, and Displacement. – Personenregister.

Wolfenbütteler Mittelalter-Studien

Wolfenbütteler Mittelalter-Studien. Herausgegeben von der Herzog August Bibliothek. Bd. 1 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1990 ff.

Bd. 19. Stefanie Westphal: Der Wolfenbütteler Psalter Cod. Guelf. 81.17 Aug. 2°. Eine ornamentgeschichtliche Studie. 2006. 260 S., 197 Abb. (3-447-05473-5), geb. 98,- €
 Inhalt: Vorwort. – 1. *Einleitung*. – 2. *Historischer Kontext*. 2.1 Quellenkundliche Grundlage. 2.2 Topographisches Umfeld des Klosters. 2.3 Gründung des Klosters St. Bertin. 2.4 Äbte des Klosters St. Bertin (804–864). 2.5 Städte und Klöster im Umfeld von St. Bertin. 2.6 Die Normaneneinfälle. 2.7 Die Bibliothek des Klosters. – 3. *Der Wolfenbütteler Psalter Cod. Guelf. 81.17 Aug. 2°*. 3.1 Der Aufbau des Psalters. 3.2 Die Ornamentik des Psalters. 3.2.1 Der Rahmen. 3.2.1.1 Rahmenfüllungen. 3.2.1.2 Eckgeflechte und Seitengliederungselemente oder Zwischengeflechte. 3.2.1.3 Zusammenfassung der Rahmenbetrachtung. 3.2.2 Die Initialen. 3.2.2.1 Initialen mit zoomorpher Ornamentik. 3.2.2.2 Initialen mit vegetativer Ornamentik. 3.2.2.3 Initialen mit geometrischer Ornamentik. 3.2.2.4 Zusammenfassung der Initialbetrachtung. 3.2.3 Gesamtzusammenfassung zur Ornamentik. – 4. *Verwandte Handschriften*. 4.1 Der Ludwigspsalter (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Ms. theol. lat. fol. 58). 4.1.1 Die Initialzierseiten. 4.1.2 Die Rahmenverzierungen. 4.1.3 Die Initialornamentik. 4.2 Evangeliare. 4.2.1 Prag, Knihovna Metropolitni Kapituli, B 66. 4.2.1.1 Die Rahmenverzierungen. 4.2.1.2 Die Initialen. 4.2.2 Rom, Biblioteca Vaticana, Pal. lat. 47. 4.2.2.1 Die Kanontafeln. 4.2.2.2 Die Initialen. 4.3 Weitere exegetische Texte. 4.3.1 Boulogne-sur-Mer, Bibliothèque municipa-



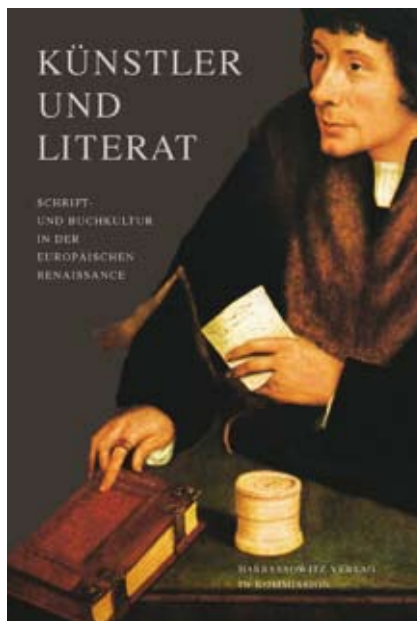
le, Ms. 71. 4.3.1.1 Die Initialornamentik. 4.3.2 St. Omer, Bibliothèque municipale, Ms. 254. 4.4 Stilistische Gruppierung der Handschriften. – 5. *Ornamentanalyse*. 5.1 Vegetabile Ornamentik. 5.1.1 Blattmotive. 5.1.1.1 Herzblätter. 5.1.1.2 Dreierblätter bzw. Reben. 5.1.1.3 Viererblätter. 5.1.1.4 Dreiecksblätter. 5.1.1.5 Geschlossene Blattformen. 5.1.1.6 Palmetten und kombinierte Blattformen. 5.1.1.7 Profilpalmetten. 5.1.2 Knospen und Knospensvarianten. 5.1.3 Blüten. 5.1.3.1 Vierblättrige Blüten. 5.1.3.2 Rosetten. 5.1.3.3 Profill Blüten. 5.1.4 Friese und Ranken. 5.1.4.1 Friese. 5.1.4.2 Ranken. 5.1.5 Stauden, Bäume und Kandelaber. 5.1.5.1 Spiralbäume und Spiralstauden. 5.1.5.2 Profilpalmettenstauden, Profilpalmettenbäume, gestaffelte Stauden, Knospensstauden. 5.1.5.3 Spitzblattbäume. 5.1.5.4 Kandelaber. 5.2 Geometrische Ornamentik. 5.2.1 Geometrische Motive. 5.2.1.1 Zierelemente und ihre Reihungen. 5.2.1.2 Gefüllte Quadrate, Rechtecke und ihre Muster. 5.2.1.3 Basen und Kapitelle. 5.2.2 Geometrische Muster. 5.2.2.1 Wellenlinien. 5.2.2.2 Zackenlinien. 5.2.2.3 Rautenmuster. 5.2.2.4 Winkelmuster. 5.2.2.5 Schlaufenmuster. 5.2.2.6 Treppmuster. 5.2.2.7 Verzierte Rahmen mit Mittelleiste. 5.2.2.8 Seilschlingen und ihre Variationen. 5.2.2.9 Gitter und sonstige geometrische Muster. 5.2.3 Flechtband. 5.2.3.1 Flechtbandmotive. 5.2.3.2 Großflächige Verflechtungen im Initialzusammenhang. 5.3 Zoomorphe Ornamentik. 5.3.1 Tierköpfe. 5.3.2 Vögel. 5.3.3 Schlangen. 5.4 Ergebnisse der Ornamentanalyse. – 6. *Die Initial-, Rahmen- und Kanonbogenstruktur sowie deren Farbgebung*. 6.1 Die Initialen. 6.2 Die Rahmen. 6.3 Die Kanonbögen. 6.4 Ergebnisse der Analyse von Initial-, Rahmen- und Kanonbogenstruktur sowie von deren Farbgebung. – 7. *Ergeb-*

nisse. – 8. *Literatur und Quellen.* – 9. *Anhang: Aufnahmetabellen.* 9.1 Aufnahmetabelle Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 81.17 Aug. 2°. 9.2 Aufnahmetabelle Berlin, Ms. theol. lat. fol. 58. 9.3 Aufnahmetabelle Prag, B 66. 9.4 Aufnahmetabelle Rom, Pal. lat. 47. 9.5 Aufnahmetabelle Boulogne-sur-Mer, Ms. 71. 9.6 Aufnahmetabelle St. Omer, Ms. 254. – 10. *Katalog.* – Abkürzungsverzeichnis. – Umzeichnungen. Umzeichnungsnachweis. Umzeichnungen. – Abbildungen. Abbildungsnachweis. Abbildungen. – Orts- und Personenregister. – Verzeichnis der erwähnten Handschriften.

Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung

Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung hrsg. von der Herzog August Bibliothek. (Bd. 1–3 Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co. 1981–1982) Bd. 4 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.

Bd. 24. *Künstler und Literat.* Hrsg. von Bodo Guthmüller, Berndt Hamm und Andreas Tönnemann. 2006. 356 S., 53 Abb., (3-447-05502-2), geb. 89,- €
 Inhalt: Andreas Tönnemann: Einleitung. – Klaus Bergdolt: Der Künstler als Literat – Das Beispiel Ghiberti. – Bodo Guthmüller: “Per dare invenzione al pittore”. Auftraggeber, Literat und Maler in Annibal Caros Briefen an Vicino Orsini. – Berndt Hamm: *Normative Zentrierung* – eine gemeinsame Vision von Malern und Literaten im Zeitalter der Renaissance. – Gerlinde Huber-Rebenich: Zur Wahrnehmung der Bildenden Kunst durch Literaten im Umfeld Dürers. Eobanus Hessus im Vergleich mit Joachim Camerarius. – Christiane Kruse: Dialoge über Natur, Künste und Medien. Zu Aretinos Briefen und Gedichten auf Tizians Porträts. – Heidi Marek: *Rome de Rome est le seul monument* – Der Wettstreit zwischen Dichtung und Architektur in Joachim Du Bellays *Antiquités de Rome* (1558). – Peter Schmidt: Literat und “selbgewachsener Moler”. Jörg Wickram und der illustrierte Roman der Frühen Neuzeit. – Lothar Schmitt: *Mentem non potuit pingere docta manus.* Die heikle Allianz von Künstlern und Gelehrten in der frühen Neuzeit. – Rainer Stillers: Bilder einer Ausstellung. Kunstwahrnehmung in Giovan Battista Marinis *Galeria*. – Michael Thimmann: Welterschöpfung – Werkschöpfung. Zur Metaphorik von Chaos und Kosmos im



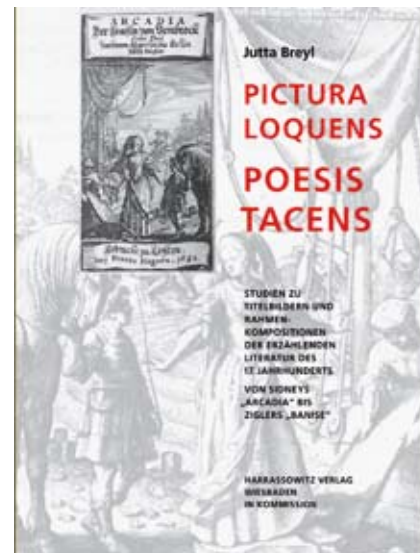
16. Jahrhundert am Beispiel des Archäologen Jean Jacques Boissard. – Susanne Tichy: Renaissanceidee und Künstlertum in Gobineaus “scènes historiques” *La Renaissance* (1877). – Anja Wolkenhauer: Genese und Funktion von Epigrammen in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts am Beispiel einiger Stiche von Hendrick Goltzius. – Personenregister.

Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung

Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung. In Zusammenarbeit mit dem Internationalen Arbeitskreis für Barockliteratur hrsg. von der Herzog August Bibliothek. Bd. 11 ff. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission 1983 ff.

Bd. 44. Jutta Breyll: *Pictura loquens – Poesis tacens.* Studien zu Titelbildern und Rahmenkompositionen der erzählenden Literatur des 17. Jahrhunderts. Von Sidneys “Arcadia” bis Ziglers “Banise”. Hrsg. von Hans Geulen, Wolfgang Harms und Nikola von Merveldt. 2006. 304 S., 91 Abb. (3-447-05412-3), geb. 98,- €
 Inhalt: Hans Geulen und Wolfgang Harms: Vorbemerkung. – Einleitung. – 1. Sidneys “Arcadia” – ein Beispiel für die Entwicklung der Titelblattgestaltung vom 16. zum 17. Jahrhundert. 1.1 “THE COVNTESSE OF PEMBROKES ARCADIA” – 1593. 1.2 “L’Arcadie De La Comtesse De Pembrok” – 1624. 1.3 “ARCADIA Der Gräffin von Pembrock” – 1629. 1.4 “ARCADIA Der Gräffin von Pembrock” – 1643. 1.5 “ARCADIA Der Gräffin von Pembrock” – 1642/46. 1.6 Zusammenfassung und Auswertung. – 2. Barclays “Argenis”

und Desmarets’ “Ariane” – die Entwicklung der Titelblattgestaltung in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. 2.1 “Argenis” – ein Buch “voll königlichen Geistes”. 2.1.1 Die architektonische Schauwand – absolutistische Staatslehre in Bildform. 2.1.2 Léonard Gaultiers Bildidee – Beispiele einer erstaunlichen Kontinuität. 2.1.3 Szenenwechsel 1644 – Hochzeit oder die Fortsetzung der Tradition mit anderen Mitteln. 2.2 “Ariana” – beinahe “ein vollkommen galanter Roman”. 2.2.1 Vom austauschbaren Bildprogramm zur unverwechselbaren Szene. 2.3 Zusammenfassung und Auswertung. – 3. “Argenis” und die Folgen. 3.1 Zesens “Lysander und Kaliste” – 1644. “Ibrahim” – 1645/1665. 3.2 Bucholtzens “Herkules und Valiska” – 1659/60. 3.3 Zesens “Assenat” – 1670. 3.4 Grimmelshausens “Proximus und Lympida” – 1672. 3.5 Hagdorns “Aeyquan” – 1670. 3.6 Zusammenfassung und Auswertung. – 4. Die wechselseitige Verbindung von Bild und Text – neue Formen der Rahmenkomposition Mitte des 17. Jahrhunderts. 4.1 Der Einfluß der Sprachgesellschaften. 4.2 “DJANEA Oder Räthselgedicht” – Granatapfel und Purpurschnecke – eine vielschichtige Leseanweisung. 4.3 “Adriatische Rosemund” – Bildersprache im Dienst einer Inspirationstheorie. 4.4 “ORMUND” – eine Rahmenkomposition nimmt ‘barocke Formen’ an. 4.5 “EROMENA” – eine “merkwürdige” Geschichte in sechs Sinnbildern. 4.6 Der Einfluß Harsdörffers. 4.6.1 Die Förderung von Übersetzungen. 4.6.2 Die Vermittlung zwischen Verlegern und Autoren. 4.6.3 Die theoretische Begründung und Rechtfertigung des Romans. 4.6.4 Die planvolle Anlage und Erweiterung der Rahmenkomposition. 4.7 Zusammenfassung und Auswertung. – 5. Variationen zum Thema Liebe. 5.1 Hars-



dörffer, Birken und die Ambivalenz der Liebe. 5.1.1 "EROMENA zweiter Theil". 5.1.2 "König Demetrius". 5.1.3 "Printz Kallioandro". 5.1.4 "Wettstreit Der Ver zweifelten". 5.1.5 Zusammenfassung. 5.2 Von Augustinus zurück zu Ovid – "Cárcel de amor" und das "Gefängniß der Lieb". 5.3 Zusammenfassung und Auswertung. 5.3.1 "Sind es also nicht allemal Liebesgeschichten?". 5.3.2 "Venus=Narren" und "Löbliches Frawenzimmer"? – Überlegungen zum Lesepublikum der Romane Kuffsteins und Stubenbergs. 5.4 Exkurs: Der Triumph der Venus oder die Liebe zur Dichtkunst – "Die Afrikanische Sofonisbe". – 6. "Theatrum mundi" – drei Aspekte einer Metapher bei Anton Ulrich, Lohenstein und Ziegler. 6.1 "Aramena" oder das Spiel des anonymen Autors. 6.1.1 Die Rahmeninszenierung. 6.1.2 Die Rolle der Amicitia zwischen Ideal und Realität. 6.1.2.1 Elisabeth – Die "Erwehlte Freundin". 6.1.2.2 Catharina Regina von Greifenberg – Die "Unbekante Freundin". 6.1.2.3 Sophie Elisabeth – Die "Beschwi gerte Freundin". 6.1.2.4 Elisabeth Juliane – Die "Vermählte Freundin". 6.1.2.5 Sibylla Ursula – Die "Bluts-Freundin". 6.1.3 Ikonographische Signale und ihre Wirkung. 6.1.4 Die Rolle Anton Ulrichs zwischen Ideal und Realität. 6.1.5 Ein Blick hinter die Kulissen – Anton Ulrichs und Birken Anteil an der Entstehung der Rahmenkomposition. 6.1.6 Zusammenfassung und Auswertung. 6.2 "Arminius" oder der

Roman auf dem Schauplatz. 6.2.1 Differenzierte Strategien der Lesersprache. 6.2.2 Der "Lohen Edelstein" – ein aristokratisches Gelehrtenporträt – Bemerkungen zur Rolle des Autors. 6.2.3 Welttheater in zwei Akten – Zwei Bühnenbilder eines Romans. 6.2.4 Die Komposition, ikonographische Signale und ihre Wirkung. 6.3 "Die Asiatische Banise" – "THEATRE d'AMOUR" für den Leser? 6.3.1 Irritation oder Irreführung – Beobachtungen zum Titelbild. 6.3.2 Der Schauplatz aus doppelter Perspektive – das Spannungsverhältnis von Titelbild und Romantitel. 6.3.3 Der Aspekt des "verliebten Hofes" – das Entsprechungsverhältnis von Titelbild und Roman. 6.3.4 'Heroisches Versmaß' und Captatio: "Des Styli und eingestreuten Barbarismi wegen" – Widmung und Vorrede unter besonderem Vorzeichen. 6.3.5 Ein heroisch-galant-satirisches Nachspiel – zur Rezeption der "Asiatischen Banise". 6.3.5.1 "Blitz, Donner und Hagel" – Verhängnis und Beständigkeit in der Tradition Zieglers. 6.3.5.2 "THRONUS CUPIDINIS" – Variationen zum Thema "Théâtre d'amour". – Abbildungsverzeichnis. – Anhang. – Photonachweis. – Abkürzungsverzeichnis. – Literaturverzeichnis. 1. Quellen. 2. Forschungsliteratur. – Bildanhang. – Personenregister.

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek. Nr. 1 ff. – Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek. 1972 ff.

Nr. 85. Christian Heitzmann: Europas Weltbild in alten Karten. Globalisierung im Zeitalter der Entdeckungen. Mit einem Beitrag von Anna-Dorothee von den Brincken: Die Kugelgestalt der Erde in der Kartographie des Mittelalters. 2006. 224 S., 201 Abb., 10 Karten (63 x 49 cm) im Schuber. Vergriffen.

Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Vorwort. – Christian Heitzmann: Einleitung. – I. Weltbild und Kartographie in Antike und Mittelalter. Anna-Dorothee von den Brincken: Die Kugelgestalt der Erde in der Kartographie des Mittelalters. Das antike und das mittelalterliche Weltbild: Scheibe oder Kugel? – II. Die Enthüllung des Globus im Zeitalter der Entdeckungen: See- und Weltkarten des 16. Jahrhunderts. Portulankarten. Frühe Weltkarten in gedruckten Büchern. Im ewigen Eis – Die Erforschung der Polargebiete. – III. Begegnung oder Unterwerfung? Die europäische Expansion. Amerika. Die Wunder des Orients – Asien lockt die Europäer auf Reisen. Afrika. Vom Beringmeer bis Neuseeland – Die Erforschung des Pazifischen Ozeans. – Signaturenliste. – Signaturenregister. – Personenregister.

Totius Africae Nova Repraesentatio qua praeter diversos in ea Status et Regiones, etiam Origo Nili ex veris RRPP Missionariorum Relationibus ostenditur ..., Nürnberg: Johann Baptist Homann [18. Jahrhundert]. HAB: K 25,6a.





Seit dem Jahr 1983 erscheinen die Schriftenreihen der Herzog August Bibliothek im Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, in Kommission. Beginnend mit der Buchmesse 2002 ist die Herzog August Bibliothek im Stand des Verlages vertreten, 2006 in der Halle 3.1, Stand F 178. Die Buchmesse 2007 findet vom 10. bis 14. Oktober statt. Links: Professor Dr. Helwig Schmidt-Glintzer, Direktor der Herzog August Bibliothek. Rechts: eine Messebesucherin.

c. Klosterreform und Bibliotheksaufbau in Lamspringe. d. Autoren in der Bibliothek. e. Litteratae – gebildete Frauen. f. Die Bibliothek in späteren Jahrhunderten. – Ausstellungskatalog. – Einzelbeschreibungen. – Abkürzungen. – Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur. – Personen-, Orts- und Sachregister. – Initienregister. – Glossar.



Nr. 86. Helmar Härtel: Geschrieben und gemalt. Gelehrte Bücher aus Frauenhand. Eine Klosterbibliothek sächsischer Benediktinerinnen des 12. Jahrhunderts. 2006. 112 S., 48 Abb. Der Katalog kostet in der Ausstellung 15,- € (broschierte Ausgabe). Den Vertrieb über den Buchhandel besorgt der Harrassowitz Verlag Wiesbaden in Kommission (ISBN 3-447-05487-5. Hardcover 29,80 €).

Inhalt: Helwig Schmidt-Glintzer: Geleitwort. – Vorwort. – Einführung. – 1. *Geschichte des Klosters Lamspringe.* – 2. *Die Herstellung der Bücher.* a. Pergament als Schriftträger. b. Im Skriptorium. c. Die Einbände. – 3. *Schreiberinnen.* – Die Hamersleben-Gruppe. *Scriptrix* und *Scriptrix*-Gruppe. – 4. *Buchmalerinnen.* – 5. *Gelehrte und fromme Bücher.* a. Bücher für Gebet und Gottesdienst. b. Bibliothek.

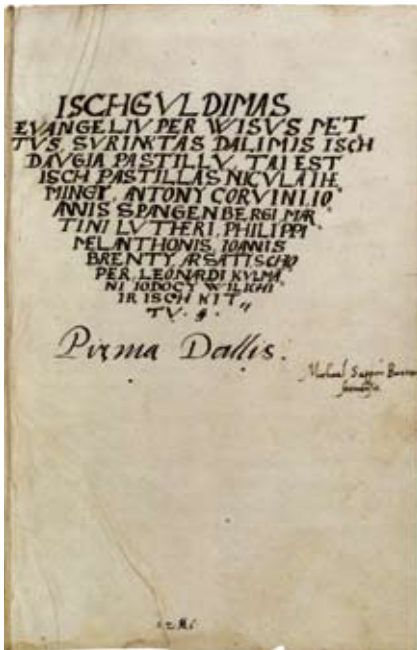


Wolfenbütteler Arbeitskreis für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte

Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte hrsg. von der Herzog August Bibliothek. Redaktion: Thomas Stäcker und Andrea Opitz, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 30, Heft 2 (2005)

Inhalt: Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte. Helmar Härtel, Zur Erschließung mittelalterlicher Bibliothekskataloge in Niedersachsen. – Jolanta Gelumbeckaitė, Die Handschrift der litauischen *Wolfenbütteler Postille* – eine kodi-kologische Untersuchung. – Franz Obermeier, Die Jesuitendrucke der Reduktionen des La Plata-Raums. – Johann Anselm Steiger, Bibliotheca Reimariana. Die Bibliothek des Hamburger Aufklärers und Gelehrten Hermann Samuel Reimarus (1694–1768). – Peter Vodosek, Bibliothekshistoriker in Wendezeiten. Ein Nachruf auf Boris Fjodorovič Volodin * 13. Sep-



Titelblatt der Litauischen Postille von 1573 (HAB: Cod. Guelf. 11.2 Aug. 2^o). Auslegung der Evangelien durch das ganze Jahr, stückweise ausgewählt aus mehreren Postillen, d. h. aus der Postille Nicolai Hemingii, Antonii Corvini, Ioannis Spangenbergii, Martini Lutheri, Philippi Melanthonis, Ioannis Brentii, Arsatii Schoper, Leonardi Kulmani, Iodocii Willichi und aus den anderen. Erster Teil. Michael Sappun Barthelemy war vermutlich einer der Besitzer (= Benutzer) der Handschrift. Die Abkürzung "12. Ms." unten auf dem Titelblatt bedeutet eine bisher nicht ermittelte Signatur "12. Manuscriptum". In der Reihe der "Wolfenbütteler Forschungen" werden von Jolanta Gelumbeckaite eine Faksimile-Edition des gesamten Autographs und ein Kommentarband vorbereitet.

tember 1950 † 17. Mai 2005. – Rezensionen. Ernst Treppe, Karl Schmuki und Theres Flury, Benediktinisches Mönchtum (Christian Heitzmann). – Sammlung Carl Meyer in der Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden in Trogen (Hans-Peter Marti).

Jg. 31, Heft 1 (2006)

Inhalt: Beiträge zur Buch- und Bibliotheksgeschichte. Ulrich-Dieter Oppitz und Kurt Heydeck, Friedrich August (Gottlieb) Barnheim und seine Handschriftensammlung. – Franz Obermeier, Antijesuitische Drucke über Südamerika und die Jesuitenreduktionen in Paraguay. – Werner Arnold, Die Erforschung von Adelsbibliotheken. – Gerhard Kay Birkner, *Blätter, aus Liebe zur Wahrheit geschrieben*. Der Zensurskandal "Schmettow" 1772. – Gerhard F. Strasser, *Sic transit gloria mundi*: Die Rezeption von Athanasius Kirchers Werken durch das Leserpublikum der Herzog August Bibliothek von 1664 bis etwa 1800. – Rezensionen.

nen. *Hora est!* On Dissertations (Hanspeter Marti). – Richard-Gabriel Rummonds, *Nineteenth-Century Printing Practices and the Iron Handpress* (Roger Paas). – Valérie Neveu, *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France*. Vol. XVII. Haute-Normandie (István Monok).



Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung

Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen. Im Auftrag des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung hrsg. von Bodo Guthmüller. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 29, Heft 2 (2005)

Inhalt: *Beiträge*. Christian Weyers, PLVS VLTRA: Universalität und Transzendenz einer persönlichen Devise. PLVS VLTRA und die "Säulen des Herkules". Gerrit Walther, "Funktionen des Humanismus". Das Dritte Internationale "Humanismus"-Symposium der Gerda Henkel Stiftung in Weingarten. – *Zur Renaissanceforschung*. *Referate zu wissenschaftlichen Neuerscheinungen*. Mundus emblematicus. Studies in Neo-Latin Emblem Books, edited by Karl A. E. Enenkel and Arnoud S. Q. Visser (Guido Arbizzoni). Éva Knapp/Gábor Tüskés, *Emblematics in Hungary*. A study of the history of symbolic representation in Renaissance and Baroque literature (Achim Aurnhammer). Francesco Patrizi filosofo platonico nel crepuscolo del Rinascimento. A cura di Patrizia Castelli (Reinhard Brandt). Pasquale Sabbatino,

"A l'infinito m'ergo". Giordano Bruno e il volo del moderno Ulisse (Patrizia Fari-nelli). Venezianisch-deutsche Kulturbeziehungen in der Renaissance, hg. von Klaus Arnold, Franz Fuchs und Stephan Füssel (Irmgard Fees). Angelo Poliziano, *Silvae*, edited and translated by Charles Fantazzi (Johannes Göbel). Erwin Panofsky, *Korrespondenz 1910 bis 1968*. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden, hg. von Dieter Wuttke, Bd. I: *Korrespondenz 1910 bis 1936* (Marcus Kiefer). Albert Schirrmester, *Triumph des Dichters*. Gekrönte Intellektuelle im 16. Jahrhundert (Walther Ludwig). *Der Frühparacelsismus*. 1. u. 2. Teil. Hg. u. erl. v. Wilhelm Kühlmann u. Joachim Telle (Wolf-Dieter Müller-Jahncke). Luciano Chiappini, *Gli Estensi. Mille anni di storia* (Christof Ohnesorge). *Deutsche Handwerker, Künstler und Gelehrte im Rom der Renaissance*, hg. von Stephan Füssel und Klaus A. Vogel (Ulrich Rehm). Herbert Jaumann, *Handbuch Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit*. Bd. 1: *Bio-bibliographisches Repertorium* (Robert Seidel). *Melancthon's Briefwechsel*. Band T 5: *Texte 1110–1394 (1531–1533)*, bearbeitet von Walter Thüringer unter Mitwirkung von Christine Mundhenk (Heribert Smolinsky). *Melancthon's Briefwechsel*. Band T 3: *Texte 521–858 (1527–1529)*, bearbeitet von Richard Wetzel (Heribert Smolinsky). Cristina Neagu, *Servant of the Renaissance. The Poetry and Prose of Nicolaus Olahus (András Szabó)*. Berndt Hamm, *Lazarus Spengler (1479–1534)*. *Der Nürnberger Ratsschreiber im Spannungsfeld von Humanismus und Reformation, Politik und Glaube* (Hellmut Zschoch). – *Nachrichten und Hinweise auf Veranstaltungen*.

Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung

Wolfenbütteler Barock-Nachrichten. In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung hrsg. von der Herzog August Bibliothek. Redaktion: Jill Bepler und Petra Feuerstein-Herz. Bibliographie: Ingrid Nutz. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Jg. 33, Heft 1 (2006)

Inhalt: *Beiträge*. Anna Greve: *Die Fremde mit der man(n) rechnen muß ... Afrika und Asien in den Petits Voyages (1597–1618)* aus der Werkstatt de Bry. Carsten Wilmes: *Embleme im Internet: Ein Über-*

blick. – *Aus der Herzog August Bibliothek*. Christoph Boveland: Zwei späte, unbekannte Gedichte von Sigmund von Birken (1626–1681). – *Rezensionen*. Cornelia Niekus Moore: Eyn gesang Buchlein Geystlicher gesenge (Breslau 1525). Hg. und mit einem Kommentar versehen von Anna Manko-Matysiak. Ulrich Pfisterer: Mit Kalkül & Leidenschaft. Inszenierung des Heiligen in der bayerischen Barockmalerei, Ausstellungskatalog Landshut. Mara R. Wade: Anna Carrdus: Das „weiblich Werck“ in der Residenzstadt Altenburg 1672–1720. Gedichte und Briefe von Margaretha Susanna von Kuntsch und Frauen in ihrem Umkreis mit einer Einleitung, Dokumenten, Biographien und Kommentar. Volker Bauer: Die Universität Leipzig und ihr gelehrtes Umfeld 1680–1780. Hg. v. Hanspeter Marti u. Detlef Döring. – *Bibliographie zur Barockliteratur*.



Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts

Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein Verlag.

Jg. 30, Heft 1 (2006)

Inhalt: *Aus der Arbeit der Deutschen Gesellschaft*. Zu diesem Heft (Carsten Zelle). „Lumières et religion/Enlightenment and Religion“. Internationale Fachtagung und Réunion annuelle/Annual Meeting der *SIEDS/ISECS* in Halle/Saale vom 21. bis 25. Sept. 2005 (Tagungsbericht) (Manfred Beetz). „Luxury Goods and Exotic Tastes in the Eighteenth Century“ – „Images of



Greece“. Zwei deutsch-amerikanische Panels auf der 37. Tagung der American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS), Montreal, Kanada, 30. März bis 2. April 2006 (Barbara Schmidt-Haberkamp und Christoph Schmälzle). – *Beiträge*. Laurenz Lütteken: Mozart und das 18. Jahrhundert. Deutungsprobleme und Forschungsperspektiven. David E. Lee: Berlin, Mitte des Jahrhunderts: Zwei Gedichte von Karl Wilhelm Ramler. Jürgen Jacobs: Der *Conte philosophique* in Deutschland. Martin Maurach: Götter, Helden – und Lenz. J. M. R. Lenzens Trauerspielentwurf im *Pandämonium Germanicum* und der Epenstreit. Helmut Keipert: Ist Popes *Essay on Man* bei Brockes wirklich nur aus dem Englischen übersetzt? – *Aus der Forschung*. Thomas Sturm: Wie können wir von Kant lernen? Neuerscheinungen zum Königsberger Philosophen aus Anlaß der Wiederkehr seines 200. Todesjahrs. Frank Stahnisch: Brücken zu neuen Forschungsfeldern – zwei Impulse für die Medizingeschichtsschreibung zum 18. Jahrhundert. Tanja van Hoorn: Der Naturforscher Georg Forster und die Kulturgeographie der Aufklärung. Neue Quellen und Deutungen. Benedikt Jeßing: Goethes Gelegenheitsdichtungen und Libretti – zwei gewichtige Studien zum Randkanon der Goetheforschung. Helmut J. Schneider über Carsten Behle: „Heil dem Bürger des kleinen Städtchens“. Studien zur sozialen Theorie der Idylle im 18. Jahrhundert (2002). Christiane Küchler Williams über Carl Jung: Kaross und Kimono. „Hottentotten“ und Japaner im Spiegel des Reiseberichts von Carl Peter Thunberg (1743–1828) (2002). Wolfgang Adam über Maurizio Pirro: Anime floreali e utopia regressiva. Salomon Gessner e la tra-

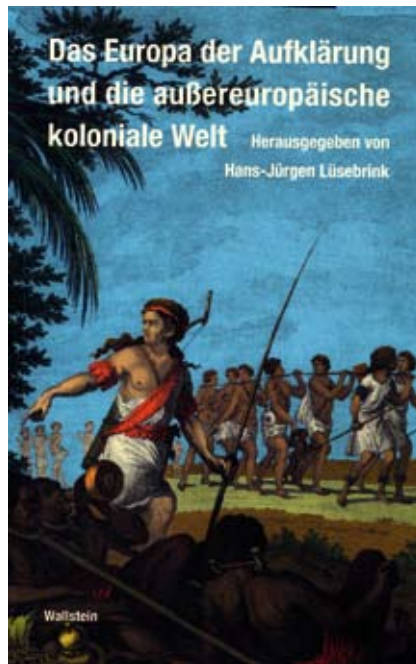
dizione dell’Idillio (2003). Hanno Schmitt über Erhard Hirsch: Die Dessau-Wörlitzer-Reformbewegung im Zeitalter der Aufklärung. Personen – Strukturen – Wirkungen (2003). Gudrun Loster-Schneider über Birte Giesler: LiteratURsprünge. Das erzählerische Werk von Friederike Helene Unger (2003). Reinhard Aulich über Urbanität als Aufklärung. Karl Wilhelm Ramler und die Kultur des 18. Jahrhunderts. Hg. Laurenz Lütteken, Ute Pott, Carsten Zelle (2003). Jürgen Helm über Reiz, Imagination, Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680–1830). Hg. Jörn Steigerwald, Daniela Watzke (2003). Olaf Asbach über Grundriß der Geschichte der Philosophie. Die Philosophie des 18. Jahrhunderts. Bd. 1,1 und 1,2: Großbritannien und Nordamerika, Niederlande. Hg. Helmut Holzhey, Vilem Mudroch (2004). Peter Friedrich über Jürgen Luh: Kriegskunst in Europa 1650–1800 (2004). Jörg Wesche über Mythen in Kunst und Literatur. Tradition und kulturelle Repräsentation. Hg. Annette Simonis, Linda Simonis (2004). Christophe Madelein über James A. Steintrager: Cruel Delight. Enlightenment Culture and the Inhuman (2004). Tanja van Hoorn über Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie. Hg. Wolfgang Braungart, Klaus Ridder, Friedmar Apel (2004). Simone Zurbuchen über Ursula Goldenbaum: Appell an das Publikum. Die öffentliche Debatte in der deutschen Aufklärung 1687–1796. Mit Beiträgen von Frank Grunert, Peter Weber, Gerda Heinrich, Brigitte Erker und Winfried Siebers. 2 Bde. (2004). Bettina Gruber über Ernst Müller: Ästhetische Religiosität und Kunstreligion. In den Philosophien von der Aufklärung bis zum Ausgang des deutschen Idealismus (2004). Karin Angelike über Enlightenment, Revolution and the Periodical Press. Ed. Hans-Jürgen Lüsebrink, Jeremy D. Popkin (2004). Gunhild Berg über Martina Schönenborn: Tugend und Autonomie. Die literarische Modellierung der Tochterfigur im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts (2004). – *Eingegangene Bücher*.

Jg. 30, Heft 2 (2006)

Inhalt: *Aus der Arbeit der Deutschen Gesellschaft*. Zu diesem Heft (Carsten Zelle). „Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Interdisziplinäre und internationale Tagung der Herzog August Bibliothek in Zusammenarbeit mit der DGEJ, Wolfenbüttel, 15.–18. Okt. 2006. Tagungsbericht (Ulrich Johannes Schneider). Deutsch-Polnischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Wrocław, 14.–17. Juni 2006. Tagungsbericht

(Veit Elm, Agnieszka Pufelska). – *Zeitkonzepte*. Zur Pluralisierung des Zeitdiskurses im langen 18. Jahrhundert. Zusammengestellt von Stefanie Stockhorst. Stefanie Stockhorst: Zur Einführung: Von der Verzeitlichungsthese zur temporalen Diversität. Sicco Lehmann-Brauns: Zur Neuvermessung der Geschichte in der Aufklärung. Philosophische Retrodiktionsversuche nach der Entkräftung der „historia sacra“. Daniel Fulda: Rex ex historia. Komödienzeit und verzeitlichte Zeit in *Minna von Barnhelm*. Jens Martin Gurr: Geschichte(n) erzählen: Zeitstrukturen und narrative Sinnstiftung bei Laurence Sterne zwischen Aufklärungs- und Metahistorie. Melanie Wald: Moment musical. Die Wahrnehmbarkeit der Zeit durch Musik. Gabriele Genge: William Hogarth's *Blacks*. Die Vermittlung „fremder“ Zeitlichkeit im Rahmen seiner narrativen Graphikzyklen. Bart Philipsen: „buchstabengenau“. *kenosis* der Zeichen, der Zeit und des Subjekts in Hölderlins später und spätester Dichtung. – *Aus der Forschung*. Günter Arnold: Die Schweiz im 18. Jahrhundert – aus russischer Außen- und schweizerischer Binnensicht. Jürgen Overhoff über Paul E. Kerry: Enlightenment Thought in the Writings of Goethe: A Contribution to the History of Ideas (2001). Bernd Zegowitz über Jan Assmann: Die Zauberflöte. Oper und Mysterium (2005). Oliver Hochadel über Mary Terrall: The Man Who Flattened the Earth. Maupertuis and the Sciences in the Enlightenment (2002). Carl Langschmidt über Die Universität Leipzig und ihr gelehrtes Umfeld 1680–1780. Hg. Hanspeter Marti, Detlef Döring (2004). Jörn Steigerwald über Annette Graczyk: Das literarische Tableau zwischen Kunst und Wissenschaft (2004). Andreas Kleinert über Georg Christoph Lichtenberg: Vorlesungen zur Naturlehre. Lichtenbergs annotiertes Handexemplar der vierten Auflage von J. C. P. Erxleben: Anfangsgründe der Naturlehre (2005). Mark-Georg Dehrmann über Herbert Jaumann: Handbuch Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit: Bd. 1: Bio-bibliographisches Repertorium (2004). Hanspeter Marti über Johannes Frimmel: Literarisches Leben in Melk. Ein Kloster im 18. Jahrhundert im kulturellen Umbruch (2005). Andreas Gipper über Jean-Baptiste Jeangène Vilmer: Sade moraliste. Le dévoilement de la pensée sadienne à la lumière de la réforme pénale au XVIIIe siècle (2005). Gert Theile über Wilhelm Heine: Die Aufzeichnungen. Frankfurter Nachlass. Hg. Markus Bernauer, Adolf Heinrich Borbein, Thomas W. Gaetgens, Volker Hunecke, Werner Keil und Norbert Miller. 5 Bde. (2003–2005). Mark Emanuel Amtstätter über Joh. Ni-

kolaus Schneider: Ins Ohr geschrieben. Lyrik als akustische Kunst zwischen 1750 und 1800 (2004). Gert Theile über Gerold Schipper-Hönicke: Im klaren Rausch der Sinne. Wahrnehmung und Lebensphilosophie in den Schriften und Aufzeichnungen Wilhelm Heines (2003). Bernd Vincenz: Der Verfasser des biographischen Anhangs der zweiten Auflage von Johann Georg Walchs Philosophischem Lexicon. Eine Miscelle. – *Eingegangene Bücher*.



Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa.

Hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein Verlag.

Bd. 11. Das Europa der Aufklärung und die außereuropäische koloniale Welt. Hrsg. von Hans-Jürgen Lüsebrink. 408 S. (3-8353-0021-0), 48,- €.

Inhalt: Hans-Jürgen Lüsebrink: Von der Faszination zur Wissenssystematisierung: die koloniale Welt im Diskurs der europäischen Aufklärung. Jürgen Osterhammel: Welten des Kolonialismus im Zeitalter der Aufklärung. – *I. Wissenstransfer*. Cecil P. Courtney: The Art of Compilation and the Communication of Knowledge: the Colonial World in Enlightenment Encyclopaedic Histories: the Example of Raynal's *Histoire philosophique des deux Indes*. Annelore Rieke-Müller: Die außereuropäische Welt und die Ordnung der Dinge in Kunst- und Naturalienkammern des 18. Jahrhunderts – das Beispiel der Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen in Halle. Clorinda Donato: *La Enciclopedia Metódica*: Transfer and Transformation of Knowledge about Spain and the New World in the Spanish Translation of the

Encyclopédie Méthodique. Ute Fendler/Susanne Greilich: Afrika in deutschen und französischen Enzyklopädien des 18. Jahrhunderts. Horst Walter Blanke: Wissen – Wissenserwerb – Wissensakkumulation – Wissenstransfer in der Aufklärung. Das Beispiel der *Allgemeinen Historie der Reisen* und ihrer Vorläufer. Helmut Peitsch: „Noch war die halbe Oberfläche der Erdkugel von tiefer Nacht bedeckt“. Georg Forster über die Bedeutung der Reisen der europäischen „Seemächte“ für das deutsche „Publikum“. Peter Stein: Christian Georg Andreas Oldendorps *Historie der caribischen Inseln Sanct Thomas, Sanct Crux und Sanct Jan, insbesondere der dasigen Neger und der Mission der evangelischen Brüder unter denselben* als Enzyklopädie einer Sklavengesellschaft in der Karibik. York-Gothart Mix: „Der Neger malt den Teufel weiß“. J. G. Herders Neger-Idyllen im Kontext antiker Traditionsgebundenheit und zeitgenössischer Kolonialismuskritik. Teruaki Takahashi: Japan und Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung von Wirkungen des deutschen Japan-Forschers Engelbert Kaempfer. Eine historische Skizze. Gudrun Loster-Schneider: Toni, Babekan und Homi Bhabha? Zu Problemen kultureller und ästhetischer Hybridisierung in Heinrich von Kleists „Die Verlobung in St. Domingo“. Ingmar Probst: Wissen, Nicht-Wissen oder Herrschaftswissen? Die Bedeutung kaufmännischen Nachrichtenwesens für den Transfer von Wissen über den kanadischen Westen in Großbritannien zur Mitte des 18. Jahrhunderts. – *II. Interkulturelle Begegnungsformen*. Bernd-Peter Lange: „Trafficking with the Other“. Ambivalenzen des frühen Orientalismus bei William Jones. Anthony Strugnell: Mixed Messages: Orientalism and Empire in the Early British Histories of India and their Reception in France. Christiane Küchler Williams: Südsee, Sex und Frauen im Diskurs des 18. Jahrhunderts. Stefanie Arend: Interkulturelle Begegnungen. Europäer und Kannibalen in der (Reise-)Literatur der Frühen Neuzeit: von Kolumbus bis Wezel. – *III. Sichtweisen der Anderen*. Michael Harbsmeier: Pietisten, Schamanen und die Authentizität des Anderen: grönländische Stimmen im 18. Jahrhundert. Wiebke Röben de Alencar Xavier: Tomás Antônio Gonzagas *Cartas chilenas*: eine satirische Kritik der kolonialen Verhältnisse im brasilianischen Minas Gerais vor dem Hintergrund europäischen Aufklärungsdenkens. Jörg Esleben: Konstruktionen indischer Sichtweisen in der Rezeption von Kālidāsa's *Sakuntalā* im Deutschland des späten 18. Jahrhunderts. – *Beiträgerinnen und Beiträger*.